

Ausgabe 8 August 2025

Western and Cowboys

Das kostenlose Online-Magazin für Freunde des Cowboy-, und Western Lifestyle

- WESTERNHOBBY
- DER BISON IN DEN USA
- PULLMAN CITY HARZ
- CHARLIE MEADOWS
- SAMUEL MAVERICK
- DER COLT SINGLE ACTION ARMY
MODEL 1873
- PRAIRIE DUGOUT
- BEAR CREEK TOLL STATION
- SNOQUALMIE PASS
- BRANDZEICHEN
- BOURBON OF THE MONTH

Howdy liebe Westernfans,

In dieser Ausgabe ist das Hauptthema der **amerikanische Bison**, ein wirklich faszinierendes Tier. Hierbei möchte ich mich auch bei Pullman City Harz bedanken, dass sie ihren Besuchern diese majestätischen Tiere näher bringen.

Pullman City Harz, ja, für mich, gefühlt eine zweite Heimat. Sobald ich dort bin, vergesse ich den Alltag und genieße das Flair dieser Westernstadt. Man kommt schnell mit anderen Gleichgesinnten ins Gespräch und entdeckt immer wieder Neues. Begleitet wird der Tag durch Country Musik, meist sogar Live und vielen Shows und Programmen. Langweilig wird es hier nie. Auch das Stöbern in den vielen kleinen Shops ist immer wieder spannend und manchmal wird der Geldautomat zum besten Freund. Die Gastronomie ist auch recht vielseitig und bietet Leckeres für jeden Geldbeutel. **Pullman City Harz, immer wieder eine Reise wert.**

An alle Vereine, Clubs und Gruppen!

Wenn ihr Lust habt, könnt ihr gerne hier im Magazin euren Verein vorstellen. Eine Beschreibung wer ihr seid, was ihr macht, gerne auch mit Fotos. Das ganze ist für euren Verein natürlich kostenlos.

E-Mail: wildnistourer@wildnistourer.de

Impressum:

Thorsten „Tex“ Kunkel
Wildnistourer
Erikaweg 5a
29683 Oerbke

E-Mail: wildnistourer@wildnistourer.de

Bilder, Fotos: Lizenziert durch Creative Commons, 123rf, Pixabay, Freepic, T. Kunkel

Titelbild: "[Dieses Foto](#)" von Unbekannter Autor ist lizenziert gemäß [CC BY-NC-ND](#)



WESTERNHOBBY IN DEUTSCHLAND SEHNSUCHT NACH FREIHEIT ABENTEUER UND GEMEINSCHAFT

Einleitung

Ob Linedance im Gemeindesaal, Reiterspiele auf Quarter Horses oder das Leben in stilechten Westernstädten – das Westernhobby erfreut sich in Deutschland großer Beliebtheit. Was auf den ersten Blick wie ein nostalgisches Rollenspiel wirken mag, ist für viele eine leidenschaftliche Lebensweise. Westernhobbyisten schlüpfen nicht nur in Cowboy-Outfits, sondern pflegen eine ganze Kultur, deren Wurzeln im 19. Jahrhundert Nordamerikas liegen – und die doch in der Gegenwart verankert ist. Was aber macht das Westernhobby in Deutschland so faszinierend? Woher stammt diese Sehnsucht nach einer längst vergangenen Zeit – und was hat sie mit Freiheit, Identität und Abenteuerlust zu tun?

1. Die vielfältige Szene: Wer gehört dazu?

Das Westernhobby ist in Deutschland breit gefächert. Es reicht von Einzelpersonen, die sich für das Leben der Mountain Men oder Cavalry-Soldaten interessieren, bis zu großen Vereinen, die Westernstädte betreiben oder Shows inszenieren.

1.1 Westernreiter und -reiterinnen

Der Westernreitersport ist einer der professionellsten Bereiche des Westernhobbys. Westernreiten orientiert sich an den traditionellen Reitweisen der Cowboys, die auf ausdauernde, intelligente Pferde angewiesen waren. Die Pferderasse Quarter Horse ist besonders beliebt, da sie Wendigkeit, Schnelligkeit und ein ausgeglichenes Wesen vereint.

Disziplinen wie Reining (Präzisionsreiten auf Zeit), Trail (Bewältigung eines Hindernisparcours), Western Pleasure (das pferdefreundlichste und harmonischste Reitbild) oder Cutting (das Abtrennen eines Rindes aus der Herde) verbinden sportliche Technik mit traditionellen Arbeitssituationen. Vereine wie die Deutsche Quarter Horse Association (DQHA) oder die Ersten Westernreiter Union Deutschland (EWU) bieten professionelle Turniere, Ausbildungskurse und Meisterschaften an. Neben dem Sport spielt auch die pferdegerechte Haltung eine wichtige Rolle: Respekt, Vertrauen und das Prinzip der partnerschaftlichen Kommunikation sind zentrale Werte.

1.2 Linedancer

Linedance ist eine Tanzform, die in der Westernszene weit verbreitet ist. Getanzt wird in Linien zu Countrymusik, wobei jede Person dieselben Schrittfolgen ausführt. Ursprünglich aus den USA stammend, wurde der Tanzstil in den 1990er Jahren auch in Europa populär.

Linedance ist niedrigschwellig, inklusiv und generationenübergreifend. Es gibt einfache Choreografien für Einsteiger bis zu komplexen Schrittfolgen für Wettkampftänzer.

Die gesellige Komponente spielt eine große Rolle: Viele Linedance-Clubs veranstalten Events, bei denen Hunderte tanzfreudiger Menschen zusammenkommen. Neben Countrymusik tanzt man heute auch zu moderner Popmusik oder Rock. Trotzdem bleibt die visuelle Orientierung an der Westernmode bestehen: Cowboystiefel, Jeans, Fransenjacken und Hut gehören oft dazu.

1.3 Mountain Men und Trapper

Diese Gruppen widmen sich der authentischen Darstellung der frühen Pelzhändler und Trapper Nordamerikas im 18. und frühen 19. Jahrhundert. Sie rekonstruieren Kleidung, Werkzeuge und Lebensstil bis ins Detail. Grundlage sind historische Quellen, archäologische Funde und überlieferte Handwerkspraktiken.

Die sogenannten "Rendezvous" orientieren sich an historischen Vorbildern, bei denen Trapper, Indianer und Händler einmal jährlich zusammenkamen, um Waren zu tauschen, Geschichten zu teilen und Gemeinschaft zu leben. In Deutschland finden solche Veranstaltungen oft in abgelegenen Waldstücken oder Naturparks statt. Die Teilnehmer verzichten bewusst auf moderne Technik, kochen am offenen Feuer, schlafen in Zelten aus Büffelhautimitat und tragen authentisch gefertigte Kleidung. Dabei geht es nicht nur um Romantik, sondern um eine intensive Auseinandersetzung mit der Geschichte, Ökologie und dem Leben in und mit der Natur.

1.4 Cavalry und Military Reenactment

Auch die US-Kavallerie, wie sie im 19. Jahrhundert im Westen operierte, ist Teil der deutschen Westernszene. Die Akteure tragen historisch korrekte Uniformen, verwenden originalgetreue Ausrüstung und reiten teilweise mit historischen Satteln und Blankwaffen.

Reenactment-Gruppen inszenieren Schlachten, Patrouillen oder Lagerleben aus dem Bürgerkrieg, den Indianerkriegen oder der Zeit der Besiedlung. Dabei steht nicht nur der militärische Aspekt im Vordergrund, sondern auch die Darstellung des damaligen Alltagslebens: Was aß man? Wie funktionierte Kommunikation im Feld? Wie wurden Pferde gepflegt?

Die Gruppen legen großen Wert auf historische Genauigkeit und pflegen oft enge Kontakte zu Museen, Archiven oder US-amerikanischen Reenactment-Gruppen.

1.5 Westernstädte: Pullman City, El Dorado & Co.

In Freizeitparks wie Pullman City (Eging am See und Harz) oder El Dorado Templin wird die Westernwelt aufwendig inszeniert. Diese "Westernstädte" kombinieren Erlebnispark, Showbühne und Lebenswelt.

Besucher können an Westernhochzeiten teilnehmen, in einem Saloon essen, bei Reitshows zusehen oder an Indianertänzen mitwirken. Die Gebäude, Straßenzüge und Kostüme folgen einem historisierenden Stil. Wichtiger als wissenschaftliche Genauigkeit ist hier das Atmosphärische: Der Wilde Westen als erlebbarer Mythos.

Viele Hobbyisten nutzen diese Orte als "zweites Zuhause". In der Saison leben sie dort in kleinen Holzhäusern, gestalten das Showprogramm mit, bieten Handwerkskunst an oder treten als Musiker auf. Für die Szene sind solche Städte wichtige Treffpunkte und Orte der öffentlichen Sichtbarkeit.

2. Was macht das Westernhobby so reizvoll?

2.1 Sehnsucht nach Freiheit

Die USA des 19. Jahrhunderts sind für viele ein Synonym für grenzenlose Freiheit, Unabhängigkeit und Abenteuer. Das Bild des Cowboys, der alleine durch die Prärie reitet, ist tief im kollektiven Gedächtnis verankert. Im Westernhobby kann man für einen Moment aus der durchgeplanten, digitalen Welt aussteigen.

Die Natur spielt eine große Rolle: Reiten in der freien Landschaft, Campen ohne Strom, der Klang eines Countryliedes im Sonnenuntergang. Das Hobby bietet Momente echter Selbstwirksamkeit. Man spürt den Körper, das Tier, die Umgebung – alles ohne Filter.

2.2 Identität und Rollenspiel

Viele Menschen erleben im Westernhobby eine Möglichkeit, ihre Persönlichkeit zu erweitern oder neue Seiten von sich selbst zu entdecken. Der Bart tragenden Trapper, die unabhängige Saloonbesitzerin, der Reiter in blauer Uniform, der klassische Cowboy, der Sheriff – all das sind Rollen, in die man mit Hingabe schlüpfen kann.

Dabei entsteht oft ein tiefes Gemeinschaftsgefühl, denn die Akteure nehmen einander in ihrer neuen Rolle ernst. Das Rollenspiel ist kein bloßes Verkleiden, sondern ein Ausdruck kultureller Teilhabe. Viele nehmen ihre Darstellung sehr ernst, entwickeln Biografien, lernen Handwerke oder historische Zusammenhänge.

2.3 Handwerk, Tradition und Körperlichkeit

Im Zentrum vieler Aktivitäten stehen praktische Fähigkeiten: Reiten, Schmieden, Sattlerei, Lederarbeiten, Musizieren. In einer zunehmend virtuellen Welt vermittelt das Westernhobby das Gefühl von Echtheit und Erdung.

Das Anfertigen einer eigenen Lederweste, das Auswendiglernen von Tanzschritten oder das Erlernen historischer Feuermethoden schaffen Erfolgserlebnisse, die unmittelbar erfahrbar sind. Zudem vermittelt das Hobby ein Bewusstsein für Traditionen, die sonst verloren gehen.

2.4 Gemeinschaft und Werte

Westernhobbyisten pflegen ein starkes Gemeinschaftsgefühl. Viele Gruppen haben einen familiären, respektvollen Umgang. Neue werden herzlich aufgenommen, Wissen wird geteilt. Auf Veranstaltungen herrscht ein achtsames Miteinander.

Werte wie Hilfsbereitschaft, Toleranz, handwerkliche Fähigkeit, Mut und Authentizität stehen im Vordergrund. Gerade in einer fragmentierten Gesellschaft suchen viele Menschen nach solchen Gemeinschaften, die verbindlich und wertorientiert sind.

3. Kritik und Herausforderungen

Trotz aller Begeisterung ist das Westernhobby nicht frei von Kritik. Die Darstellung indigener Kulturen zum Beispiel verlangt Fingerspitzengefühl. Einige Gruppen arbeiten deshalb mit indigenen Vertretern zusammen, um Klischees zu vermeiden und echte Kulturvermittlung zu leisten.

Auch die Frage, wie realistisch oder romantisierend das Bild des "Wilden Westens" ist, wird diskutiert. Die Szene ist in dieser Hinsicht sehr differenziert: Neben Show-Elementen gibt es viele Bildungsansätze, Kooperationen mit Museen, Schulen oder kulturellen Einrichtungen.

Ein weiterer Aspekt ist der finanzielle und logistische Aufwand. Kostüme, Pferdehaltung, Reisen zu Veranstaltungen oder der Bau von Lagern sind kostspielig. Doch für viele ist das Hobby ein Lebensmittelpunkt, für den sie gerne investieren.

Fazit

Das Westernhobby in Deutschland ist eine lebendige, vielfältige Szene. Es verbindet Sport, Geschichte, Handwerk, Musik und Gemeinschaft. Die Faszination speist sich aus der Sehnsucht nach Einfachheit, Freiheit und Abenteuer – aber auch aus dem Bedürfnis nach Zugehörigkeit und Selbstaussdruck. In einer Welt, die sich rasant verändert, bietet das Westernhobby einen Ort, an dem Werte wie Mut, Gemeinschaft und Handwerklichkeit gelebt werden können.

Quellen und weiterführende Informationen:

Deutsche Quarter Horse Association (DQHA): www.dqha.de

Erste Westernreiter Union Deutschland (EWU): www.ewu.de

Westernreiterverband Deutschland: www.westernreiterverband.de

Pullman City: www.pullmancity.de

El Dorado Templin: www.eldorado-templin.de

Deutscher Linedance-Verband: www.linedance-germany.de

"Mountain Men Rendezvous" – Erfahrungsberichte und Foren: www.rendezvous.de

BUFFALOS IN THE USA

Zeitraum	Ereignisse und Entwicklungen
Vor 15.000 Jahren	Bisons (<i>Bison bison</i>) besiedeln Nordamerika, entwickeln sich aus früheren Arten wie <i>Bison antiquus</i> .
Vor Ankunft Europäer (bis ca. 1500)	30–60 Millionen Bisons durchstreifen die Great Plains, Prärie-Ökosysteme werden durch Weiden geprägt. Indigene Völker wie Lakota und Cheyenne nutzen Bisons für Nahrung, Kleidung, Werkzeuge und spirituelle Rituale.
16.–18. Jahrhundert	Europäische Kolonisten beginnen, Bisons in kleinem Maßstab für Fleisch und Felle zu jagen. Auswirkungen auf die Population sind zunächst begrenzt.
Frühes 19. Jahrhundert (1800–1850)	Beginn der westlichen Expansion durch Siedler und Pelzhändler. Bisonjagd nimmt zu, da Felle für den Handel gefragt sind. Lewis-und-Clark-Expedition (1804–1806) dokumentiert riesige Herden.
1850–1870	Bau der transkontinentalen Eisenbahn erleichtert den Transport von Bisonfellen. US-Armee fördert die Jagd, um indigene Völker zu schwächen. Bisonpopulation beginnt stark zu schrumpfen.
1870–1880	Höhepunkt der Bisonausrottung. Berühmte Jäger wie Buffalo Bill Cody töten Tausende. Bisonfelle werden für Leder und Maschinenriemen verwendet. Population sinkt von Millionen auf unter 1.000.
1880–1890	Bisons stehen kurz vor der Ausrottung. Knochenfelder bedecken die Prärie. Indigene Völker verlieren ihre Lebensgrundlage und werden in Reservationen gezwungen. Erste private Schutzinitiativen beginnen.
1890–1900	Yellowstone-Nationalpark (gegründet 1872) wird ein Rückzugsort für wilde Bisons. Rancher wie Charles Goodnight züchten kleine Herden. Genetische Kreuzung mit Rindern bedroht die Art.
1900–1920	American Bison Society (1905) fördert Wiederansiedlung in Schutzgebieten wie Wichita Mountains Wildlife Refuge. Population erholt sich langsam auf einige Tausend Tiere.
1920–1950	Schutzprogramme und private Zucht nehmen zu. Bisons werden in Nationalparks und Reservaten angesiedelt. Öffentliches Bewusstsein für Naturschutz wächst.
1950–1980	Bisonpopulation wächst auf etwa 30.000, meist in privater Hand. Wilde Herden bleiben selten. Indigene Gruppen beginnen, Bisons kulturell und ökologisch wiederzubeleben.
1980–2000	InterTribal Buffalo Council fördert Rückkehr von Bisons auf Stammesland. Yellowstone-Herde wächst auf etwa 4.000 Tiere. Konflikte mit Ranchern wegen Brucellose und Weideland nehmen zu.
2000–2025	Etwa 500.000 Bisons in Nordamerika, überwiegend auf Ranches. Wilde Herden (z. B. Yellowstone: ~5.000) kämpfen mit Lebensraumverlust und Krankheiten. Genetische Forschung hilft, reine Bisons zu erhalten. Klimawandel und Landwirtschaft bedrohen weitere Erholung.

Die Geschichte der amerikanischen Bisons, auch als Büffel bekannt, ist eine faszinierende und tragische Erzählung, die tief in die Geschichte Nordamerikas verwoben ist. Vor der Ankunft europäischer Siedler durchstreiften schätzungsweise 30 bis 60 Millionen Bisons die weiten Ebenen, Prärien und Wälder des Kontinents, von Mexiko bis Kanada, und waren ein zentraler Bestandteil der Ökosysteme und Kulturen indigener Völker.

Diese majestätischen Tiere, wissenschaftlich bekannt als *Bison bison*, wurden von zahlreichen indigenen Stämmen wie den Lakota, Cheyenne und Comanche verehrt, die sie für Nahrung, Kleidung, Werkzeuge und spirituelle Rituale nutzten, wobei sie nahezu jeden Teil des Tieres verwendeten, um einen nachhaltigen Lebensstil zu führen. Die Bisons beeinflussten die Landschaft, indem sie durch ihr Weiden die Biodiversität der Prärie förderten, Graslandschaften regenerierten und Böden durch ihre Hufe lockerten, was das Wachstum neuer Pflanzen begünstigte.



Mit der Ankunft der Europäer im 16. und 17. Jahrhundert begann sich das Schicksal der Bisons zu verändern, zunächst langsam, da frühe Kolonisten die Tiere für Fleisch und Felle jagten, jedoch noch in relativ kleinem Maßstab. Im 19. Jahrhundert, insbesondere nach dem Bürgerkrieg, eskalierte die Situation dramatisch. Die Expansion nach Westen, angetrieben durch den Bau der transkontinentalen Eisenbahn, die Besiedlung der Great Plains und die Politik der US-Regierung, führte zu einer systematischen Ausrottung der Bisons. Die US-Armee förderte die Jagd auf Bisons aktiv, da sie erkannte, dass die Zerstörung der Bisonherden die indigenen Völker, die von ihnen abhängig waren, schwächen und ihre Vertreibung oder Unterwerfung erleichtern würde. Berühmte Büffeljäger wie William "Buffalo Bill" Cody töteten Tausende von Tieren, oft nur für ihre Felle oder Zungen, während der Rest der Kadaver verrottete. Der Handel mit Bisonfellen boomte, und die Eisenbahn ermöglichte den Transport riesiger Mengen an Häuten in den Osten, wo sie für Leder, Maschinenriemen und Kleidung verwendet wurden. Zwischen 1800 und 1880 schrumpfte die Bisonpopulation von Millionen auf weniger als 1.000 Tiere, ein Rückgang, der als eines der dramatischsten Beispiele für vom Menschen verursachtes Artensterben gilt. In den 1870er und 1880er Jahren häuften sich Berichte über riesige Knochenfelder, die die Prärie übersäten, ein stummer Zeuge des Gemetzels.

Die nahezu vollständige Ausrottung der Bisons hatte verheerende Folgen für die indigenen Völker, die gezwungen waren, in Reservationen zu ziehen, da ihre Lebensgrundlage zerstört wurde. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts begannen jedoch erste Bemühungen, die Bisons zu retten. Naturschützer, Rancher und einige indigene Gruppen erkannten den Wert der Tiere und starteten Schutzprogramme. 1872 wurde der Yellowstone-Nationalpark gegründet, der später zu einem wichtigen Rückzugsort für wilde Bisonherden wurde.

Private Züchter wie Charles Goodnight in Texas und die kanadische Regierung begannen, kleine Herden aufzubauen, oft durch den Kauf der letzten verbliebenen Tiere. Diese Bemühungen waren jedoch nicht ohne Herausforderungen, da viele der gezüchteten Bisons mit Hausrindern gekreuzt wurden, was die genetische Reinheit der Art bedrohte



Private Züchter wie Charles Goodnight in Texas und die kanadische Regierung begannen, kleine Herden aufzubauen, oft durch den Kauf der letzten verbliebenen Tiere. Diese Bemühungen waren jedoch nicht ohne Herausforderungen, da viele der gezüchteten Bisons mit Hausrindern gekreuzt wurden, was die genetische Reinheit der Art bedrohte

. Im frühen 20. Jahrhundert wuchs das Bewusstsein für den Schutz der Bisons, und Organisationen wie die American Bison Society, gegründet 1905, spielten eine Schlüsselrolle bei der Wiederansiedlung von Bisons in Schutzgebieten wie dem Wichita Mountains Wildlife Refuge in Oklahoma. Bis Mitte des 20. Jahrhunderts hatte sich die Population langsam erholt, obwohl sie nur einen Bruchteil ihrer früheren Größe erreichte. Heute leben etwa 500.000 Bisons in Nordamerika, allerdings befinden sich die meisten in privater Hand auf Ranches, wo sie für Fleisch, Felle oder Tourismus gezüchtet werden. Wilde, frei lebende Herden gibt es nur in wenigen Gebieten, wie im Yellowstone-Nationalpark, wo etwa 5.000 Tiere leben, sowie in kleineren Schutzgebieten in South Dakota, Montana und Kanada. Diese wilden Herden stehen vor Herausforderungen wie begrenzten Lebensräumen, Krankheiten wie Brucellose, die von Rindern übertragen werden, und Konflikten mit Ranchern, die befürchten, dass Bisons ihre Weiden betreten. Indigene Gruppen wie die Inter Tribal Buffalo Council arbeiten daran, Bisons auf Stammesland zurückzubringen, um sowohl die ökologischen als auch die kulturellen Verbindungen wiederherzustellen, und haben erfolgreich Herden in Gebieten wie der Pine Ridge Reservation etabliert.



Bison in Pullman City Harz

Fortschritte in der Genetik helfen, die Reinheit der Bisonpopulation zu bewahren, indem Tiere mit Rindergenen identifiziert und selektiv gezüchtet werden. Dennoch bleibt die Zukunft der Bisons unsicher, da der Verlust von Prärielebensräumen durch Landwirtschaft und Urbanisierung sowie der Klimawandel die Erholung der Art bedrohen. Die Geschichte der Bisons ist somit nicht nur eine Geschichte von Verlust und Zerstörung, sondern auch eine von Widerstandsfähigkeit, Schutz und Hoffnung, die die komplexe Beziehung zwischen Mensch, Natur und Kultur in Nordamerika widerspiegelt.

Für viele Ureinwohner der Great Plains, wie die Lakota, Cheyenne oder Comanche, war der Bison eine zentrale Lebensgrundlage, die weit über die Rolle einer Hauptnahrungsquelle hinausging. Bisons lieferten zwar Fleisch, das eine wichtige Proteinquelle darstellte und frisch, getrocknet oder als Pemmikan konserviert wurde, aber sie waren auch für Kleidung (Felle), Werkzeuge (Knochen), Unterkünfte (Häute für Tipis), Brennmaterial (getrockneter Dung) und spirituelle Rituale von Bedeutung. Praktisch jeder Teil des Bisons wurde genutzt, was ihn zu einer unverzichtbaren Ressource machte. Allerdings variierte die Abhängigkeit vom Bison je nach Stamm und Region. Manche Ureinwohner, wie die Pueblo-Völker im Südwesten oder Stämme an den Küsten, hatten andere Hauptnahrungsquellen wie Mais, Fisch oder Wild und waren weniger auf Bisons angewiesen. Für die Plains-Stämme war der Bison jedoch essenziell und prägte ihre Kultur, Wirtschaft und Lebensweise maßgeblich.

Der amerikanische Bison hat als Totemtier eine tiefgreifende spirituelle Bedeutung, insbesondere für viele indigene Völker Nordamerikas, die ihn als Symbol für Stärke, Fülle, Ausdauer und Verbindung zur Erde verehren. Im Folgenden wird die Bedeutung des Bisons als Totemtier ausführlich beschrieben, unter Berücksichtigung seiner kulturellen, spirituellen und symbolischen Rolle:

Spirituelle und kulturelle Bedeutung

Für viele indigene Stämme der Great Plains, wie die Lakota, Cheyenne, Blackfoot oder Crow, ist der Bison nicht nur eine physische Lebensgrundlage, sondern auch ein heiliges Wesen, das eine direkte Verbindung zur Schöpfung und zum Großen Geist (Wakan Tanka bei den Lakota) verkörpert. Der Bison wird oft als Geschenk des Schöpfers angesehen, das das Überleben der Menschen sichert, und seine Präsenz in Mythen und Zeremonien unterstreicht seine Rolle als spiritueller Führer. In vielen Traditionen ist der Bison ein Totem, das die Gemeinschaft lehrt, im Einklang mit der Natur zu leben, Dankbarkeit zu praktizieren und die Ressourcen der Erde weise zu nutzen.

Symbolik des Bison-Totems

Als Totemtier steht der Bison für eine Vielzahl von Eigenschaften und Lehren, die sowohl individuelle als auch kollektive Bedeutungen haben:

•**Stärke und Widerstandsfähigkeit:** Der Bison ist ein massives, kraftvolles Tier, das selbst in den harschesten Bedingungen der Prärie überlebt, wie Stürmen oder extremen Temperaturen. Als Totem symbolisiert er die Fähigkeit, Herausforderungen mit Standhaftigkeit zu begegnen und innere Stärke zu finden.

•**Fülle und Dankbarkeit:** Da der Bison nahezu alle Bedürfnisse der Plains-Stämme deckte (Nahrung, Kleidung, Werkzeuge), verkörpert er Überfluss und die Wichtigkeit, für das Gegebene dankbar zu sein. Er lehrt, dass die Erde alles bereitstellt, wenn man sie respektiert.

•**Gemeinschaft und Einheit:** Bisons leben in Herden, was Zusammenhalt und kollektive Stärke symbolisiert. Als Totem erinnert der Bison daran, die Bedeutung von Gemeinschaft, Zusammenarbeit und gegenseitiger Unterstützung zu schätzen.

•**Verbindung zur Erde:** Der Bison ist tief mit der Landschaft der Prärie verbunden, da sein Weiden die Böden fruchtbar macht und das Ökosystem regeneriert. Er steht für Erdverbundenheit, Gleichgewicht und die Verantwortung, die Natur zu schützen.

•**Opfer und Hingabe:** In vielen indigenen Geschichten wird der Bison als Wesen dargestellt, das sich freiwillig opfert, um das Überleben der Menschen zu sichern. Dies spiegelt spirituelle Lehren über Selbstlosigkeit und die Bereitschaft, für das Wohl anderer zu handeln.

•**Ausdauer und Geduld:** Bisons legen weite Strecken zurück und bewegen sich beständig durch die Landschaft. Als Totem lehrt er, langfristige Ziele mit Geduld und Beharrlichkeit zu verfolgen.

Der Bison in Mythen und Zeremonien

In der Mythologie vieler Stämme spielt der Bison eine zentrale Rolle. Eine bekannte Lakota-Legende erzählt von der Weißen Büffelkalb-Frau (Ptesan-Wi), einer göttlichen Gestalt, die den Menschen die heilige Pfeife und sieben heilige Zeremonien brachte. Sie verwandelte sich in einen weißen Bison, was diesen als Symbol für Reinheit und göttliche Führung etablierte. Der Sonnentanz, eine der wichtigsten Zeremonien vieler Plains-Stämme, beinhaltet oft Dankesrituale für den Bison, da er das Leben der Gemeinschaft ermöglicht. Bison-Totems oder -Symbole erscheinen auch in Kunst, Tänzen und Visionen. Schamanen oder spirituelle Führer suchten oft die Kraft des Bisons in Visionen, um Stärke oder Heilung für die Gemeinschaft zu erlangen. Schädel, Felle oder Knochen von Bisons wurden in Zeremonien verwendet, um die Präsenz des Totemtiers zu ehren.

Der Bison als persönliches Totemtier

In der spirituellen Praxis, die über indigene Traditionen hinausgeht, wird der Bison als Totemtier von Menschen gesucht, die sich nach Stabilität, Erdung oder einem tieferen Sinn in ihrem Leben sehnen. Wenn der Bison als Totem in Träumen, Meditationen oder als spirituelles Zeichen erscheint, kann er folgende Botschaften vermitteln:

•**Erdung suchen:** Eine Aufforderung, sich mit der Natur oder den eigenen Wurzeln zu verbinden.

•**Dankbarkeit üben:** Ein Hinweis, die vorhandenen Ressourcen zu schätzen und nicht nach mehr zu streben, als nötig ist.

•**Standhaftigkeit zeigen:** Eine Erinnerung, in schwierigen Zeiten durchzuhalten und auf die eigene innere Kraft zu vertrauen.

•**Gemeinschaft stärken:** Ein Aufruf, Beziehungen zu pflegen und Verantwortung für andere zu übernehmen.



Der amerikanische Bison hat eine tiefgreifende Wirkung auf die Kunst ausgeübt, sowohl historisch als auch in der Gegenwart, und inspiriert Künstler verschiedenster Medien und Kulturen. Als Symbol für die Wildnis, die indigene Kultur, die Zerstörung und Wiederbelebung der amerikanischen Landschaft sowie für Stärke und Freiheit hat der Bison eine vielschichtige Rolle in der Kunst eingenommen. Im Folgenden wird der Einfluss des Bisons auf Künstler und Kunstprojekte ausführlich beleuchtet, von historischen Darstellungen bis hin zu modernen Interpretationen.

1. Der Bison in der indigenen Kunst

Die indigenen Völker Nordamerikas, insbesondere die Stämme der Great Plains wie die Lakota, Cheyenne oder Blackfoot, haben den Bison seit Jahrtausenden in ihre Kunst integriert, da er ein zentraler Bestandteil ihrer Lebensweise und Spiritualität war.

- **Felsmalereien und Petroglyphen:** Prähistorische Darstellungen von Bisons finden sich in Höhlen und auf Felsformationen, etwa in der Region des Great Basin oder in den Black Hills. Diese Zeichnungen, oft mit einfachen Linien oder stilisierten Formen, zeigten Bisons in Jagdszenen oder als spirituelle Symbole und dienten möglicherweise rituellen Zwecken.
- **Leder- und Textilkunst:** Bisonfelle wurden bemalt, um Geschichten, Mythen oder historische Ereignisse darzustellen. Die sogenannten "Winter Counts" der Lakota, bemalte Häute, die jährliche Ereignisse dokumentierten, enthielten häufig Bisons als Symbole für Wohlstand oder bedeutende Jagden. Auch Tipis und Kleidung wurden mit Bisonmotiven verziert, oft in Kombination mit geometrischen Mustern.
- **Perlen- und Schnitzarbeiten:** In späteren Jahrhunderten integrierten indigene Künstler Bisonmotive in Perlenstickereien, Schmuck und Schnitzereien aus Knochen oder Holz. Diese Arbeiten spiegelten die spirituelle Bedeutung des Bisons wider und dienten als Ausdruck kultureller Identität.
- **Moderne indigene Kunst:** Zeitgenössische indigene Künstler wie T.C. Cannon (Kiowa/Caddo) oder Fritz Scholder (Luiseño) haben den Bison in ihre Werke integriert, oft um Themen wie Kolonisierung, Verlust und kulturelle Wiederbelebung zu behandeln. Der Bison erscheint in Gemälden, Skulpturen oder Mixed-Media-Arbeiten als Symbol für Widerstandsfähigkeit und kulturelle Kontinuität. Projekte wie die des InterTribal Buffalo Council fördern auch Kunstinitiativen, bei denen indigene Künstler Bisonmotive nutzen, um die Rückkehr der Tiere auf Stammesland zu feiern.

2. Der Bison in der Kunst der europäischen Siedler und des 19. Jahrhunderts

Mit der Ankunft europäischer Siedler und der westlichen Expansion wurde der Bison zu einem ikonischen Motiv in der Kunst des 19. Jahrhunderts, das die Romantik und Dramatik des "Wilden Westens" einfiel.

- **Romantische Landschaftsmalerei:** Künstler wie George Catlin, der in den 1830er Jahren die Great Plains bereiste, malte Bisons in epischen Szenen, die sowohl die Schönheit der Tiere als auch die Lebensweise der indigenen Völker dokumentierten. Catlins Gemälde, wie "Buffalo Hunt", zeigen die Dynamik von Bisonjagden und die Weite der Prärie. Diese Werke hatten einen doppelten Zweck: Sie waren ethnografische Studien und zugleich romantische Verherrlichungen des Westens.
- **Westernkunst:** Künstler wie Charles Marion Russell und Frederic Remington prägten die Westernkunst mit Darstellungen von Bisons, die oft in dramatischen Jagdszenen oder als Teil der rauen Landschaft erschienen. Remingtons Bronzeskulpturen, wie "The Buffalo Hunt", fingen die Bewegung und Kraft der Tiere ein. Diese Werke trugen zur Mythisierung des Westens bei, übersahen jedoch oft die ökologischen und kulturellen Folgen der Bisonausrottung.
- **Fotografie:** Pioniere der Fotografie wie William Henry Jackson oder Edward S. Curtis dokumentierten Bisons und ihre Bedeutung für indigene Gemeinschaften. Ihre Schwarz-Weiß-Bilder, etwa von Bisonherden oder Knochenfeldern, beeinflussten das öffentliche Bewusstsein und unterstützten frühe Naturschutzbewegungen.

3. Der Bison als Symbol in der amerikanischen Popkultur und Kunst

Im 20. und 21. Jahrhundert wurde der Bison zu einem Symbol für den amerikanischen Westen, die Wildnis und Naturschutz, was sich in verschiedenen Kunstformen widerspiegelt.

- **Symbole und Logos:** Der Bison erscheint in zahlreichen Logos, etwa auf der Flagge Wyomings, in Münzen wie dem Buffalo Nickel (1913–1938) oder in Marken wie der Bierbrauerei "Buffalo Bill".

- Diese Darstellungen, oft von Künstlern wie James Earle Fraser gestaltet, machten den Bison zu einem nationalen Emblem.
- Popkultur und Illustrationen: In der Popkultur taucht der Bison in Filmen, Comics und Werbungen auf, oft als Metapher für Kraft oder Freiheit. Künstler wie Norman Rockwell integrierten Bisons in nostalgische Darstellungen des amerikanischen Erbes.
- Street Art und Graffiti: In Städten wie Denver oder Rapid City nutzen Streetart-Künstler Bisonmotive, um Themen wie Umweltschutz oder indigene Rechte zu betonen. Große Wandmalereien von Bisons sind oft Ausdruck regionaler Identität.

4. Zeitgenössische Kunst und Umweltbewusstsein

In der modernen Kunst hat der Bison eine neue Bedeutung als Symbol für Naturschutz, ökologische Wiederherstellung und die Auseinandersetzung mit der kolonialen Geschichte.

- Naturschutzprojekte und Kunst: Künstler arbeiten mit Organisationen wie der American Prairie Foundation oder dem World Wildlife Fund zusammen, um Kunstprojekte zu schaffen, die die Rückkehr des Bisons in die Prärie feiern. Beispielsweise schuf der Künstler John Banovich großformatige Gemälde von Bisons, deren Erlöse Naturschutzinitiativen zugutekamen.
- Installationen und Skulpturen: Zeitgenössische Künstler wie Deborah Butterfield haben Bison-Skulpturen aus Treibholz oder Metall geschaffen, die die Verbindung zwischen Natur und Kunst betonen. Öffentliche Installationen, wie die riesigen Bison-Skulpturen im Custer State Park, dienen als Touristenattraktionen und Bildungsmedien.
- Fotokunst: Fotografen wie Ansel Adams oder moderne Naturschutzfotografen wie Pete McBride dokumentieren wilde Bisonherden, etwa im Yellowstone-Nationalpark, um auf die Bedrohung ihres Lebensraums hinzuweisen. Diese Werke kombinieren ästhetische Schönheit mit aktivistischer Botschaft.
- Kunst als Aktivismus: Künstler wie Gregg Deal (Pyramid Lake Paiute) nutzen Bisonmotive in Gemälden oder Performances, um auf die Zerstörung indigener Lebensweisen durch die Bisonausrottung aufmerksam zu machen. Solche Werke kritisieren die koloniale Geschichte und fordern Gerechtigkeit.

5. Einfluss auf Künstlerische Inspiration

Der Bison inspiriert Künstler durch seine physische Präsenz, seine historische Bedeutung und seine symbolische Kraft:

- Ästhetische Anziehung: Die massige Gestalt, die zottelige Mähne und die dynamische Bewegung des Bisons bieten Künstlern ein visuell faszinierendes Motiv, das sich für realistische, abstrakte oder expressionistische Darstellungen eignet.
- Kulturelle Resonanz: Für indigene Künstler ist der Bison ein Medium, um Identität, Spiritualität und Widerstand auszudrücken. Für nicht-indigene Künstler repräsentiert er oft Nostalgie oder die Sehnsucht nach einer verlorenen Wildnis.
- Ökologische Botschaften: Der Bison als Symbol für das fragile Gleichgewicht der Natur inspiriert Künstler, Umweltthemen zu behandeln, von Klimawandel bis Lebensraumverlust.
- Politische und historische Reflexion: Der Bison dient als Metapher für die Folgen von Kolonisierung und Industrialisierung, was Künstler dazu anregt, sich mit der amerikanischen Geschichte auseinanderzusetzen.

6. Beispiele für Kunstprojekte

"The Bison Project": Ein multidisziplinäres Kunstprojekt, das Fotografie, Malerei und Storytelling kombiniert, um die Rückkehr der Bisons in die Prärie zu dokumentieren. Künstler arbeiten mit indigenen Gemeinschaften zusammen, um kulturelle Perspektiven einzubinden.

- Bison-Skulpturen im öffentlichen Raum: Städte wie Cody, Wyoming, oder Rapid City, South Dakota, haben Bison-Skulpturen als Teil von Kunstwegen installiert, die Touristen anziehen und die regionale Geschichte feiern.
- Indigene Kunstinitiativen: Das First Peoples Fund unterstützt indigene Künstler, die Bisonmotive nutzen, um kulturelle Narrative zu vermitteln, etwa durch Wandteppiche oder digitale Kunst.

Bisons und Wisente in Deutschland und Europa

Der amerikanische Bison (*Bison bison*) und der europäische Wisent (*Bison bonasus*) haben in Deutschland und Europa eine wachsende Bedeutung in Kunst, Landwirtschaft und Naturschutz. Während der Wisent eine einheimische Art ist, wurde der amerikanische Bison für Zucht und Fleischproduktion eingeführt.

Unterschiede zwischen Bison und Wisent

Physisch: Wisente haben längere Beine, einen schmaleren Körper und weniger Fell als Bisons. Der Brustkorb des Bisons ist größer, das Becken kleiner.

Verhalten: Präriebisons sind friedlicher und an offenes Grasland angepasst, während Wisente im Wald leben und wachsamer sind.

Zuchtziele: Amerikanische Bisons werden meist für Fleisch und Produkte gezüchtet, Wisente für Naturschutz und Wiederansiedlung.

Einfluss auf Kunstprojekte

Naturschutz und Kunst: Wiederansiedlungsprojekte wie im Rothaargebirge oder Białowieża inspirieren Kunstinstallationen, die den Wisent als Symbol für die Rückkehr der Wildnis darstellen. Fotografen wie Klaus Nigge dokumentieren Wisente in Büchern wie *Die Rückkehr des Königs*, die Kunst und Naturschutz verbinden.

Regionale Identität: In Polen und Weißrussland erscheint der Wisent in Wappen und öffentlicher Kunst, etwa in Białowieża, als Symbol nationaler Identität. In Deutschland fördern Bisonhöfe wie die Allgäu-Bisons Kunstprojekte, die regionale Nachhaltigkeit betonen.

Popkultur: Amerikanische Bisons erscheinen in europäischer Streetart, inspiriert von Westernfilmen, und in Werbekampagnen, die Nachhaltigkeit und Wildnis vermarkten.

Beide Arten inspirieren Künstler und sind Gegenstand von Zucht- und Wiederansiedlungsprojekten. In der Kunst reicht der Einfluss des Wisents bis zu prähistorischen Höhlenmalereien wie in Altamira oder Lascaux zurück, wo er in Jagdszenen als spirituelles Symbol dargestellt wurde. Im 19. Jahrhundert malten romantische Künstler wie Carl Friedrich Deiker Wisente als Symbole der verschwindenden Wildnis, während der amerikanische Bison durch Reiseberichte und Westernkultur in Illustrationen auftauchte. Heute nutzen Künstler wie Agnieszka Lepka Wisente in Skulpturen, um Wiederansiedlungen wie im Białowieża-Wald zu feiern, während Bisonmotive in Streetart in Berlin oder München Freiheit und Kritik an industrieller Landwirtschaft symbolisieren.

Künstler, die mit indigenen Gemeinschaften Nordamerikas kooperieren, verbinden Bison- und Wisentmotive, um Kolonialismus und Umweltzerstörung zu thematisieren. Öffentliche Bison-Skulpturen, etwa in Bad Berleburg, fördern Tourismus und Naturschutzbewusstsein.

Kunstprojekte wie „Die Rückkehr des Königs“ von Klaus Nigge oder Wandmalereien im „Wilder Blean“-Projekt verbinden Naturschutz und Kunst, während Bisonhöfe wie die Allgäu-Bisons regionale Kunst fördern. In Polen erscheint der Wisent in Wappen, in Deutschland betonen Bisonmotive Nachhaltigkeit. Trotz bürokratischer und ökologischer Hürden wächst die Bedeutung beider Arten in Kunst und Landwirtschaft, getragen von einem Bewusstsein für Umwelt und Geschichte.

In der Zucht begann die Haltung amerikanischer Bisons in den 1970er Jahren, mit Pionieren wie Hanns-Josef de Graaff in der Pfalz; heute gibt es etwa 1.000 Bisons bei 60 Haltern in Deutschland, mit größeren Herden in Sickenhausen und Boitzen.

Die Zucht wird durch Interesse an nachhaltigem Bisonfleisch und die Robustheit der Tiere angetrieben, die wenig Futter benötigen. Bisons gelten rechtlich als Rinder, was strenge Vorschriften wie massive Zäune und Veterinärkontrollen mit sich bringt, während der Deutsche Bisonzuchtverband eine Einstufung als Wildtiere fordert. Bisons werden mit Gras und Heu gefüttert, sind krankheitsresistent, aber ihre Wildnatur erfordert Vorsicht.

Wisente, fast ausgerottet im frühen 20. Jahrhundert, wurden durch Zuchtprogramme wie in Białowieża gerettet; heute leben über 7.000 Wisente in Europa, etwa die Hälfte in freier Wildbahn. In Deutschland begann die Auswilderung 2013 im Rothaargebirge, weitere Projekte gibt es in Polen, Rumänien und den Niederlanden. Wisente leben in kleinen Herden in Wäldern, ernähren sich von Gräsern und Rinde, doch Inzucht und Lebensraumverlust bleiben Herausforderungen. Wisente haben längere Beine und weniger Fell als Bisons, sind an Wälder angepasst und wachsamer, während Bisons für Fleischproduktion gezüchtet werden und Wisente für Naturschutz.

Europäische Wisente in der Zucht und Wiederansiedlung

Geschichte und Naturschutz: Wisente waren bis ins Mittelalter in Europas Wäldern verbreitet, wurden aber durch Lebensraumverlust und Jagd fast ausgerottet. 1921 gab es keine wildlebenden Wisente mehr; nur 54 Tiere überlebten in Gefangenschaft. Dank Zuchtprogrammen, etwa in Białowieża (Polen), leben heute über 7.000 Wisente in Europa, davon etwa die Hälfte in freier Wildbahn.

Wiederansiedlungsprojekte: In Deutschland begann die Auswilderung 2013 im Rothaargebirge, wo eine Herde von etwa 25 Tieren angestrebt wird. Weitere Projekte gibt es in Polen, Weißrussland, Rumänien, der Slowakei und den Niederlanden (Naturpark Lelystad). Der Białowieża-Wald beherbergt die größte freilebende Population mit über 1.000 Tieren.

Haltung: Wisente leben in kleinen Herden (12–20 Tiere) in Laub- und Mischwäldern mit Offenflächen. Sie fressen Gräser, Blätter, Rinde und Eicheln, mit einem täglichen Bedarf von 30–60 kg. Zuchtprogramme, wie im Naturpark Lelystad, haben über 120 Wisente in europäische Naturschutzgebiete gebracht.

Herausforderungen: Geringe genetische Vielfalt führt zu Inzuchtdepressionen und Krankheitsanfälligkeit. Lebensraumzersiedlung durch Landwirtschaft und Siedlungen bleibt ein Problem, besonders in Westeuropa.



Wisent : "Dieses Foto" von Unbekannter Autor ist lizenziert gemäß [CC BY](#)

Bisonfleisch,

insbesondere vom amerikanischen Bison (*Bison bison*), hat mehrere Eigenschaften, die es von anderen Fleischsorten, wie Rindfleisch, abheben. Seine Besonderheiten liegen in Geschmack, Nährstoffgehalt, Nachhaltigkeit und Herkunft. Hier eine detaillierte Übersicht:

Geschmack und Textur:

Intensiver, natürlicher Geschmack: Bisonfleisch hat einen kräftigen, leicht süßlichen Geschmack, der oft als "wilder" oder erdiger beschrieben wird als Rindfleisch. Es ist weniger marmoriert, was zu einer mageren Textur führt, die dennoch zart bleibt, wenn richtig zubereitet.

Vielseitigkeit: Es eignet sich für Grillen, Braten, Schmoren oder als Burger, wobei es durch seine magere Struktur schnell gar wird und nicht überhitzt werden sollte, um Trockenheit zu vermeiden.

Nährstoffgehalt:

Mager und proteinreich: Bisonfleisch hat weniger Fett als Rindfleisch (ca. 2–3 g Fett pro 100 g im Vergleich zu 7–10 g bei Rind) und ist reich an hochwertigem Protein (ca. 20–25 g pro 100 g), was es ideal für eine ausgewogene Ernährung macht.

Hoher Eisengehalt: Es enthält mehr Eisen (ca. 3 mg pro 100 g) als Rindfleisch, was besonders für Menschen mit Eisenmangel vorteilhaft ist.

Omega-3-Fettsäuren: Bei grasgefütterten Bisons ist der Gehalt an Omega-3-Fettsäuren höher als bei Getreide-gefüttertem Rind, was Herzgesundheit fördert.

Weniger Kalorien: Mit etwa 140–150 kcal pro 100 g ist es kalorienärmer als Rindfleisch (ca. 200–250 kcal), was es für kalorienbewusste Ernährung attraktiv macht.

Reich an Mikronährstoffen: Bisonfleisch liefert Zink, Selen und B-Vitamine (insbesondere B12), die für Immunsystem, Stoffwechsel und Energie wichtig sind.

Nachhaltigkeit und Tierhaltung:

Natürliche Haltung: Bisons werden in Deutschland und Europa oft extensiv auf großen Weiden gehalten, was artgerechter ist als die intensive Mast bei Rindern. Sie benötigen wenig

Futterzusatz, da sie hauptsächlich Gras und Heu fressen.



Umweltfreundlich: Bisons haben einen geringeren ökologischen Fußabdruck, da sie robust sind, weniger Wasser und Futter benötigen und durch ihr Weiden die Bodenqualität verbessern können, indem sie Graslandschaften regenerieren.

Keine Antibiotika oder Hormone: Viele Bisonzüchter verzichten auf Antibiotika und Wachstumshormone, was das Fleisch für Verbraucher attraktiver macht, die "clean eating" bevorzugen.

Kulturelle und historische Bedeutung:

Authentizität: Bisonfleisch wird oft mit der Wildnis Nordamerikas und der Kultur der indigenen Völker assoziiert, was ihm einen besonderen Reiz verleiht. In Europa wird es als exotische Alternative zu heimischen Fleischsorten geschätzt.

Regionale Besonderheit: In Deutschland, wo die Bisonzucht (z. B. Allgäu-Bisons oder Sickenhausen) noch relativ selten ist, wird das Fleisch als regionales Premiumprodukt vermarktet.

Kulinarische Besonderheiten:

Geringe Marmorierung: Da Bisonfleisch magerer ist, erfordert es eine schonende Zubereitung (z. B. medium-rare), um saftig zu bleiben. Es wird oft pur oder mit minimalen Gewürzen zubereitet, um den natürlichen Geschmack zu betonen.

Premium-Status: Aufgrund der begrenzten Verfügbarkeit (ca. 1.000 Bisons in Deutschland) und der aufwendigen Haltung ist Bisonfleisch teurer als Rindfleisch, was es zu einem Gourmetprodukt macht.

Gesundheitsaspekte:

Allergikerfreundlich: Manche Menschen mit Rindfleischunverträglichkeiten vertragen Bisonfleisch besser, da es weniger gesättigte Fette und andere potenzielle Allergene enthält.

Cholesterinarm: Der niedrige Fettgehalt reduziert den Cholesteringehalt, was es für eine herzgesunde Ernährung geeignet macht.

Herausforderungen und Hinweise

Verfügbarkeit: In Deutschland und Europa ist Bisonfleisch nicht überall erhältlich und meist über spezialisierte Höfe, Online-Shops oder gehobene Gastronomie zugänglich.

Preis: Die Kosten liegen oft bei 30–50 Euro pro Kilogramm (z. B. für Steaks), was es zu einem Luxusprodukt macht.

Zubereitung: Aufgrund der Magerkeit kann es bei Überhitzung zäh werden, weshalb Kochkenntnisse oder Rezepte für Bisonfleisch hilfreich sind.

Werbung

Indian Summer Edition
Peter & Éeny Marsh
NEUERSCHEINUNG

„TUSCARORA Band 2“
Bald als
Tetralogie !!!
Spannendes
Historienabenteuer
in den Sümpfen &
Wäldern Carolinas
An den Feuern des
Sechsten Langhauses
als E-Book, Soft- & Hardcover

TUSCARORA
Band 2
An den Feuern des
sechsten Langhauses
Peter & Éeny Marsh

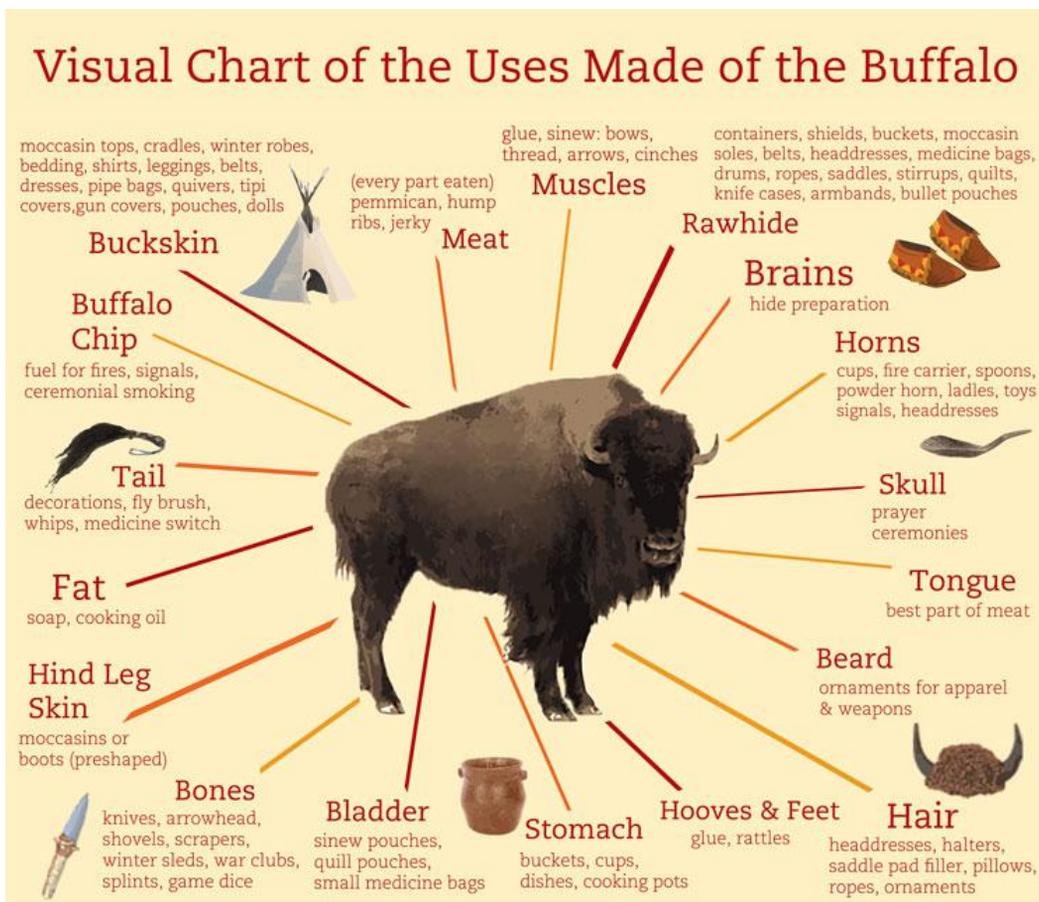
INDIAN SUMMER EDITION
NEUBRANDENBURG

INDIAN SUMMER EDITION
NEUBRANDENBURG

TRADITIONAL USES OF THE BUFFALO



TANNED HIDE Backrests Bags Beds Belts Blankets Bridles Caps Cradles Doll Mittens Dresses Leggings Moccasin Tops Pillows Pouches Ropes Shirts Sweat Lodge Cover Tapestries Tipi Liners Tipi Covers Winter Robes	MEAT Immediate Use Dried Meat/Jerky Pemmican Sausages	STOMACH CONTENTS Medicines Paints	FOOT BONES Containers Rattles	BLOOD Paints Puddings Soups	FAT Soups Tallow Tanning Hair Grease Fitted Pipe Sealer Cosmetic Aids	BONES Arrowheads Awls Eating Utensils Fleshing Tools Game Dice Jewelry Knives Painting Tools Pipes Quirts Saddle Trees Scrapers Shovels Sleds Splints Toys War Clubs
BEARD Ornaments	TAIL Decorations Fly Swatter Knife Sheaths Medicine Switch Whips	STOMACH LINER Cooking Vessels Water Container	TENDONS & MUSCLES Arrow Ties Bowstrings Cinches Sinews	SKULL Alter De-hairing Tool Sundance	BRAINS Food Hide Preparation	LIVER Food Tanning Agent
HAIR Bracelets Braided Rope Doll Stuffing Hair Pieces Headdresses Horse Halters Medicine Balls Moccasin Lining Ornaments Pad Fillers Pillow Fillers	HOOF SHEATH Containers Glue Rattles Spoons Wind Chimes	RAWHIDE Parfleche Masks Cinches Ornaments	Rattles Sheaths Snowshoes Trunks	Saddles Moccasin Soles Containers Quivers	Ropes Shields Sports Lariat	Buckets Caps Drums Rafts
DEW CLAW Glue Rattles Wind Chimes	SCROTUM Containers Rattles	Shrouds Straps Water Trough for Horses	HORNS Arrow Points Cups Fire Carrier Headdresses Ladles Medication Ornaments Powderhorn Signals Spoons Toys	TONGUE Choice Meat Comb (Rough Side)	TEETH Ornaments	GALL Yellow Paint





PULLMAN CITY HARZ

Pullman City Harz, eine faszinierende Westernstadt am Rande von Hasselfelde im Osthartz, versetzt Besucher seit ihrer Eröffnung im Juli 2000 in die Ära des Wilden Westens des 19. Jahrhunderts, auf einem 200.000 Quadratmeter großen Gelände, das mit liebevoll gestalteten Kulissen und einem gewaltfreien Konzept die amerikanische Geschichte und Kultur zum Leben erweckt, gegründet von Peter Meier, der bereits die Westernstadt in Eging im Bayerischen Wald schuf und dessen Erbe in der St. Peters Church weiterlebt, wo sogar Hochzeiten im Westernstil gefeiert werden, während die Vision für die Harzer Stadt war, eine naturverbundene Erlebniswelt unter dem Motto „Mit den Tieren zurück zur Natur“ zu erschaffen, die Pferde, Bisons und Longhorns ins Zentrum stellt. Die Architektur von Pullman City Harz ist ein Meisterwerk historischer Nachbauten, entlang der Main Street reihen sich Gebäude wie der Big Moose Saloon, das Grand Silver Star Hotel oder die Sheriff Station, alle aus massivem Holz gefertigt und mit Details wie geschnitzten Veranden, Schwingtüren und rustikalen Fassaden versehen, die exakt die Ästhetik des 19. Jahrhunderts widerspiegeln, während das Old Western Museum und das Mandan Erdhaus mit originalgetreuen Exponaten die Geschichte von Siedlern und indigenen Völkern erzählen, ergänzt durch den Hogan der Navajo und die Indianer-Tipis, die von einem Team aus Handwerkern, Historikern und Architekten mit größter Sorgfalt gestaltet wurden, wobei jedes Gebäude so konzipiert ist, dass es Besucher in eine andere Zeit versetzt. Das Programm bietet ein vielfältiges Spektrum an täglichen Shows, von mitreißenden Pferde- und Lassodarbietungen über kinderfreundliche Ponyritte bis hin zu interaktiven Erlebnissen wie Goldwaschen am Klondike oder Bogenschießen, während Events wie das American Power Weekend, Line Dance Weekends oder das jährliche Schlittenhunderennen „Pullman City Quest“ im Januar Tausende anziehen, doch die Seele der Stadt ist ihre ständig stattfindende Live-Musik, die in den Saloons und auf den Freilichtbühnen erklingt, wo täglich Bands und Solokünstler Country, Rockabilly, Bluesrock und Folk spielen, von bekannten Namen bis zu lokalen Talenten, die im Big Moose Saloon auftreten, wo abendliche Konzerte unter funkelnden Lichtern eine unvergleichliche Atmosphäre schaffen, oft begleitet von spontanen Jamsessions, die Besucher zum Mittanzen animieren, während spezielle Musikfestivals wie das Country Music Weekend internationale Künstler anziehen und die Stadt in ein Meer aus Klängen verwandeln. Der Lifestyle in Pullman City Harz verbindet Abenteuerromantik mit Gemeinschaftsgefühl, Besucher schlüpfen in authentische Westernkleidung als Cowboys, Indianer oder Trapper, übernachten in Blockhütten, Ranchhäusern oder luxuriösen Suiten und tauschen Geschichten am

Lagerfeuer aus, während die kulinarische Vielfalt von den Gaumen verwöhnt, und die Möglichkeit, historische Handwerkskunst in der Schmiede oder beim Schuhmacher zu erleben, sowie die Nähe zur Natur mit Kutschfahrten und Tiergehegen ein einzigartiges Lebensgefühl schaffen, das Familien, Abenteuerlustige und Geschichtsbegeisterte gleichermaßen fesselt, wobei die Hauptsaison von März bis November die meisten Aktivitäten bietet, während die Wintersaison mit Weihnachtsmärkten und Silvesterpartys einen besonderen Charme entfaltet, was Pullman City Harz zu einem Ort macht, der durch seine Architektur und musikalische Lebendigkeit die Faszination des Wilden Westens spürbar macht.



Pullman City Harz ist der ideale Ort für alle, die neu ins Westernhobby einsteigen möchten, denn in den vielen kleinen Shops entlang der Main Street finden Interessierte alles, was sie für den Einstieg in die Welt des Wilden Westens benötigen, von fundierten Tipps und tiefgehendem Wissen über die Ära der Cowboys und Siedler bis hin zu einer breiten Auswahl an authentischer Kleidung wie Cowboyhüten, Fransenjacken, Stiefeln und Gürteln mit kunstvollen Schnallen, während auch kleine Ausrüstungsteile wie Lassos, Sporen, Repliken historischer Revolver oder traditionelle Lederaccessoires angeboten werden, sodass sich jeder Einsteiger vollständig eindecken kann, und die Shopbetreiber, selbst leidenschaftliche Western-Enthusiasten, mit Begeisterung beraten, Geschichten aus der Geschichte des Wilden Westens teilen und praktische Ratschläge geben, wie man den Western-Lifestyle authentisch leben kann, was die Stadt zu einem einladenden Treffpunkt für Neulinge macht, die in die faszinierende Kultur des 19. Jahrhunderts eintauchen möchten.

Veranstaltungen wie das Trapper & Indian Weekend in Pullman City Harz bieten Besuchern einzigartige Highlights, darunter den beliebten Deckenhandel, der die Atmosphäre des Wilden Westens lebendig macht, während viele Besucher in originalgetreuer, oft selbst hergestellter Kleidung erscheinen, die von aufwendigen Fransenjacken über bestickte Mokassins bis hin zu traditionellen Kopfbedeckungen reicht, und diese Enthusiasten nicht nur ihre Leidenschaft für das Westernhobby zeigen, sondern auch gerne Fragen beantworten, wertvolle Tipps und praktische Hinweise geben, die Neueinsteigern den Zugang zu diesem faszinierenden Hobby erleichtern, indem sie beispielsweise Techniken zur Herstellung authentischer Kleidung oder die Pflege von Lederaccessoires erklären, was die Veranstaltung zu einem idealen Treffpunkt für alle macht, die in die Kultur des 19. Jahrhunderts eintauchen und Teil der lebendigen Western-Community werden möchten.

Für PS-Fans bietet Pullman City Harz ebenfalls unvergessliche Highlights, allen voran das American Power Weekend, eine beeindruckende Show von US-Cars aus allen Epochen, von glänzenden Oldtimern wie dem Ford Mustang oder Chevrolet Camaro der 1960er Jahre über kraftstrotzende Muscle Cars wie der Dodge Challenger oder Pontiac GTO mit ihren leistungsstarken V8-Motoren bis hin zu modernen High-Tech-Fahrzeugen wie dem Dodge Challenger SRT Demon mit bis zu 852 PS, die mit aggressivem Design und modernster Technologie die Faszination amerikanischer Autokultur verkörpern. Eine weitere besondere Veranstaltung ist das Boss Hoss Treffen, das Motorräder der außergewöhnlichen Marke Boss Hoss in den Mittelpunkt stellt, die für ihre extravagante Erscheinung bekannt sind. Boss Hoss, gegründet 1990 in Tennessee, USA, produziert Motorräder und Trikes, die sich durch ihre wuchtigen V8-Motoren aus der Automobilwelt auszeichnen, oft mit Hubräumen von 5,7 bis 8,2 Litern und Leistungen von über 500 PS, was sie zu den leistungsstärksten Serienmotorrädern der Welt macht, während ihr Design mit chromglänzenden Details, massiven Rahmen und breiten Reifen pure amerikanische Extravaganz ausstrahlt, wobei Modelle wie die Boss Hoss Super Sport oder die Gangsta Trike nicht auf Effizienz oder Wendigkeit abzielen, sondern auf maximalen visuellen und mechanischen Eindruck, was sie zu



einem Symbol für die unbändige Kraft und den übergroßen Stil der US-Kultur macht. Diese Events, kombiniert mit der lebendigen Community, machen Pullman City Harz zu einem Paradies für Western- und PS-Begeisterte, die hier Geschichte, Kultur und pure Leistung erleben können.



Ein weiteres Highlight in Pullman City Harz ist der **Yukon Saloon**, ein Ort, der Besucher direkt in die Zeit des Gold Rush versetzt und ein Stück Abenteuer verkörpert, mit einem rustikalen Interior, das die raue Atmosphäre des Yukon widerspiegelt, von grob gezimmerten Holzmöbeln über alte Laternen bis hin zu Wanddekorationen mit Goldwaschpfannen und Pelzen, die eine spannende Kulisse schaffen, in der man immer wieder neue Details entdeckt, während Live-Musik, von Country über Folk bis zu Blues, regelmäßig die Stimmung hebt, mit lokalen Künstlern und Bands, die die Gäste zum Mitsingen oder Tanzen animieren, und vor dem Saloon eine große Lagerfeuerstätte zum gemütlichen Beisammensein einlädt, wo Besucher unter dem Sternenhimmel Geschichten austauschen, Marshmallows rösten und lange Nächte voller Gemeinschaft und Westernromantik erleben, was den Yukon Saloon zu einem unverzichtbaren Treffpunkt für alle macht, die den Geist des Wilden Westens spüren möchten. Diese Events und Orte, kombiniert mit der lebendigen Community, machen Pullman City Harz zu einem Paradies für Western- und PS-Begeisterte, die hier Geschichte, Kultur, pure Leistung und unvergessliche Momente erleben können.





Gemütlich eingerichtet Ranchhäuser machen den Aufenthalt in Pullman City Harz auch für Familien zu einem besonderen Ereignis.

Weitere Übernachtungsmöglichkeiten habt im Silver Star, in Tipis, Trapperhütten, Hogans und in Fort Bent oder aber ihr seit Camper, dann könnt ihr auch die Camping Area nutzen.

Veranstaltungen

Im Südstaatenhaus O'Haras sowie in der Big Moose Dance & Music Hall können Tagungen und Seminare durchgeführt werden. Lust auf ein Gruppenerlebnis der besonderen Art? Willkommen zum Wild West Examen!

Müde vom Westernstadttrubel? In unseren zahlreichen Gastronomien ist für jeden Geschmack etwas dabei. Stärkt Euch mit hauseigenem Big Moose oder Wild Bison Beer oder genießt entspannt unseren Big Moose Bourbon.

In unseren Restaurants und an den Essensständen gibt es für Cowboys & Cowgirls verschiedene Leckereien. Vom Pulled Pork direkt aus dem Smoker, Big Burger aus dem Big Moose Saloon, bis hin zu echten mexikanischen Spezialitäten, bietet die Westernstadt euch Einiges.

In Pullman City Harz wird das ganze Jahr über ein vielfältiges und abwechslungsreiches Veranstaltungsprogramm geboten, das für jeden Besucher etwas Passendes bereithält.

Den Auftakt bildet traditionell das große **Eröffnungswochenende**. Mit Livemusik in der Big Moose Dance Hall, feierlicher Westernstimmung und einem abwechslungsreichen Showprogramm auf der Mainstreet wird die neue Saison begrüßt. Neben magischen Auftritten des hauseigenen Magiers sorgen die Cowboys, Indianer, Bisons und Longhorns in der „Great Wild West Show“ für authentisches Wild-West-Feeling. Über das Jahr hinweg finden immer wieder die beliebten **Line-Dance-Weekends** statt. Hier verwandelt sich die gesamte Mainstreet in eine riesige Tanzfläche. Gäste aus Nah und Fern tanzen gemeinsam zu mitreißender Country-Musik und erleben ein Wochenende voller Bewegung, Musik und Gemeinschaft. Für Familien mit Kindern gibt es regelmäßig besondere **Kids- und Family-Events**. Ponyreiten, Bastelstationen, Schatzsuchen und interaktive Mitmachaktionen stehen im Mittelpunkt. Kinder können sich hier spielerisch austoben, während die Erwachsenen das Westernambiente genießen. Nicht selten erhalten Kinder an diesen Tagen sogar freien Eintritt.

Ein echtes Highlight sind die **Indian Spirit & Culture Weekends**. Hier wird die faszinierende Kultur der nordamerikanischen Ureinwohner erlebbar gemacht. Traditionelle Tänze, Handwerksvorführungen, indianische Musik und authentische Einblicke in das Leben der Stämme bilden das Herz dieser Veranstaltungen. Der respektvolle Umgang mit der Kultur und Geschichte steht dabei immer im Vordergrund. Besonders geschichtsinteressierte Besucher kommen beim **Civil War Weekend** auf ihre Kosten. Hier werden Szenen und Alltag aus der Zeit des amerikanischen Bürgerkriegs detailgetreu nachgestellt. Living-History-Gruppen präsentieren Uniformen, Lagerleben und historische Darstellungen, die den Besucher in eine andere Zeit versetzen.

Die Veranstaltungen rund ums Pferd haben in Pullman City Harz einen besonderen Stellenwert. Beim Event **Westernpferd** dreht sich alles um Reitkunst, Pferdedressur und das harmonische Zusammenspiel zwischen Reiter und Tier. Das **Pferdeflüsterer-Wochenende** zeigt auf eindrucksvolle Weise, wie mit Geduld, Verständnis und Erfahrung eine enge Bindung zwischen Mensch und Pferd entstehen kann.

Ein weiteres Spektakel bieten die zahlreichen **Motor- und Bike-Events**. Beim **Bike Weekend** füllt sich das Gelände mit glänzenden Motorrädern, donnernden Motoren und begeisterten Bikerfans. Das **Quad & ATV Meeting** bringt Actionfans zusammen, die mit ihren Geländefahrzeugen durch anspruchsvolle Parcours fahren. Freunde amerikanischer Fahrzeugkultur kommen beim **Mustang Meeting** sowie beim **Boss Hoss Motorcycle Meeting** voll auf ihre Kosten, wenn hochglanzpolierte Muscle-Cars und kraftstrotzende Bikes das Westernambiente bereichern.

Mit der **Fiesta Mexicana** hält südamerikanische Lebensfreude Einzug in die Westernstadt. Farbenfrohe Dekorationen, temperamentvolle Live-Musik, kulinarische Spezialitäten und Tanz sorgen für ausgelassene Stimmung und ein einzigartiges kulturelles Erlebnis.

Wer es actionreich mag, freut sich auf das **American Power Weekend**. Hier dreht sich alles um geballte Motorenkraft: Muscle Cars, Dragster, laute Motoren, starke Maschinen und eine ordentliche Portion Rock'n'Roll lassen die Herzen der PS-Fans höherschlagen.

Die **Cowboy Games** bringen die typischen Disziplinen des Wilden Westens auf die Bühne. Lassowerfen, Hufeisenwerfen, Reitwettbewerbe und spannende Challenges bieten sowohl Teilnehmern als auch Zuschauern jede Menge Spaß und Unterhaltung.

In den Herbstmonaten sorgen die **Old-Style-Weekends** für ein authentisches Eintauchen in die Westernzeit. Händler und Handwerker zeigen traditionelles Handwerk, die Akteure tragen historische Kleidung, und die Besucher erleben hautnah das Leben einer vergangenen Ära.

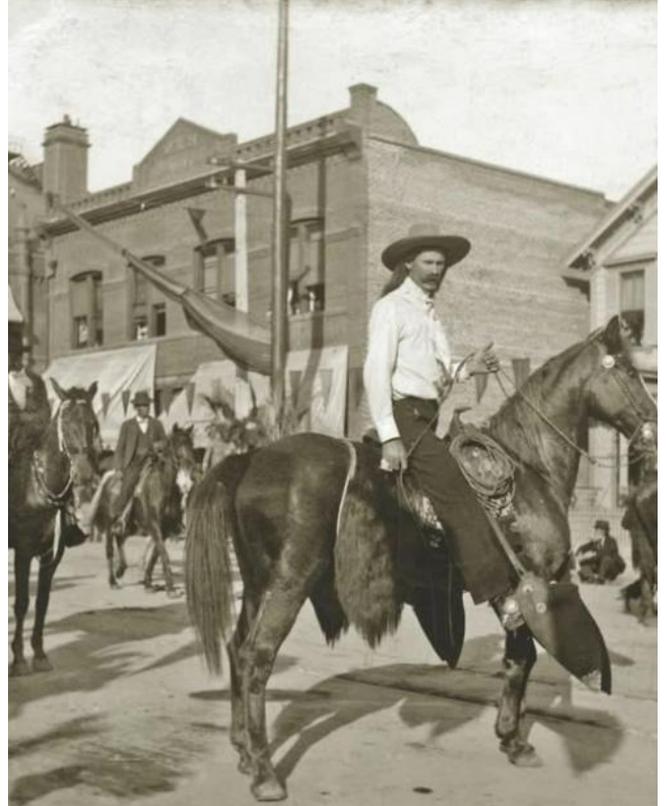
Mit dem **Western-Winter** beginnt die kalte Jahreszeit in Pullman City Harz. Die Mainstreet verwandelt sich in eine festliche Winterlandschaft mit einer romantischen Eislaufbahn, einem stimmungsvollen Weihnachtsmarkt, Ponyreiten, Bastelaktionen für Kinder und vielen kleinen Überraschungen. Höhepunkt der Wintersaison ist die große **Silvesterparty**, bei der Live-Musik, ein festliches Buffet und ein beeindruckendes Feuerwerk die Gäste ins neue Jahr begleiten.

Abgerundet wird das Winterprogramm durch das besondere **Schlittenhunderennen**. Hier zeigen professionelle Musher und ihre beeindruckenden Hundegespanne ihr Können. Dieses außergewöhnliche Event verbindet Sport, Natur und Wild-West-Romantik auf einzigartige Weise.

CHARLIE MEADOWS

Charlie Meadows, der berühmte Pfadfinder und Reiter Arizonas, gilt als legendäre Figur des amerikanischen Westens – sein Name hat sich durch Mut, Geschick und ein unheimliches Verständnis des Landes in die Geschichte der Grenzbewohner eingebrannt. Charlie Meadows – Der letzte Scout

Die Sonne Arizonas brannte erbarmungslos auf die endlosen Weiten der Sonora-Wüste, als Charlie Meadows zum ersten Mal einen Mustang einfing. Er war gerade einmal zwölf Jahre alt, barfuß, mit einem alten Hanfseil in der Hand, das ihm sein Vater hinterlassen hatte, bevor er mit einer Kavallerieeinheit nach Süden gezogen war und nie mehr zurückkam. Charlies Mutter, eine starke Frau vom Apachenstamm der Chiricahua, hatte ihm das meiste beigebracht: wie man Spuren liest, den Wind liest, das Wasser findet. Von seinem Vater, einem ehemaligen Scout der Armee, hatte er das andere gelernt: wie man mit Pferden spricht, wie man schießt, wie man die Landschaft liest wie ein offenes Buch.



Schon früh wurde klar: Charlie Meadows war kein gewöhnlicher Junge. Er besaß dieses feine Gespür, das weder erlernt noch vererbt wird, sondern einfach ist. Er roch den Regen, bevor die Wolken am Horizont aufstiegen. Er hörte den Kojoten lange, bevor der erste Laut die Stille zerschnitt. Und er spürte Gefahr, noch bevor sie ihren Schatten warf.

Mit sechzehn ritt er für die Rancher als Pferdetreiber, mit achtzehn war er bereits einer der gefragtesten Scouts zwischen Tucson und dem Rio Grande. In diesen Jahren schrieb der Westen seine letzten Kapitel der Wildheit: die Apachenkriege gingen zu Ende, die Eisenbahn fraß sich durch das Land, und immer mehr Siedler kamen mit ihren Wagenzügen. Für Männer wie Charlie war das eine Zeit der Entscheidung. Viele Scouts tranken sich tot oder wurden zu Gesetzlosen. Charlie aber wählte einen anderen Weg. Er wurde ein Vermittler — zwischen zwei Welten, die kaum miteinander sprachen.

Sein Ruf eilte ihm voraus. Er kannte jeden Pfad, jeden Wasserlauf, jede verborgene Schlucht, wo die Outlaws lagerten oder wo Apachengruppen ihre Camps aufschlugen. Nicht selten baten ihn die US-Marshals um Hilfe, wenn Banditenbanden den Postverkehr lahmlegten. Doch Charlie war kein Kopfgeldjäger. Er war ein Mann der Wege. Seine Kunst war es, durch das Land zu führen — nicht zu jagen.

Ein Höhepunkt seiner Laufbahn war der berühmte „Lost Mesa Trek“ im Sommer 1887. Eine reiche Bostoner Familie war mit einer Expeditionsgruppe in der Wildnis verschollen, weit hinter dem Salt River. Die Hilfstruppe der Armee gab sie längst verloren, doch Charlie nahm den Auftrag an. Drei Wochen lang folgte er kaum sichtbaren Zeichen: ein abgebrochener Zweig hier, ein ausgewaschener Hufabdruck dort. Er las die Landschaft wie eine Chronik. Schließlich fand er die Überlebenden, halbverdurstet, erschöpft — aber lebendig. Von da an galt Charlie Meadows als der Mann, der nie eine Spur verlor.

Doch es war nicht nur seine Kunst des Fährtenlesens, die ihn zur Legende machte. Charlie war ein Horseman durch und durch. Wo andere Pferde brachen, heilte er sie. Wo andere Pferde flohen, kamen sie zu ihm. Man sagte, er könne mit einem Mustang flüstern. Einmal, so erzählt man sich in den Salons von Prescott, brachte er einen wilden weißen Hengst von den Hügeln des Mogollon Rim herunter — ein Tier, das als unzähmbar galt. Drei Tage ritt er neben dem Hengst her, sprach ruhig auf ihn ein, ließ ihn entscheiden. Am vierten Tag folgte das Tier ihm von selbst ins Lager.

Als der Westen sich langsam zivilisierte, wurde Charlies Beruf seltener. Die Pfade wurden zu Schienen, die alten Handelsrouten zu Straßen. Doch für jene, die sich in die entlegensten Winkel vorwagten — Forscher, Schatzsucher, Kartographen — blieb er der erste Name auf der Liste.

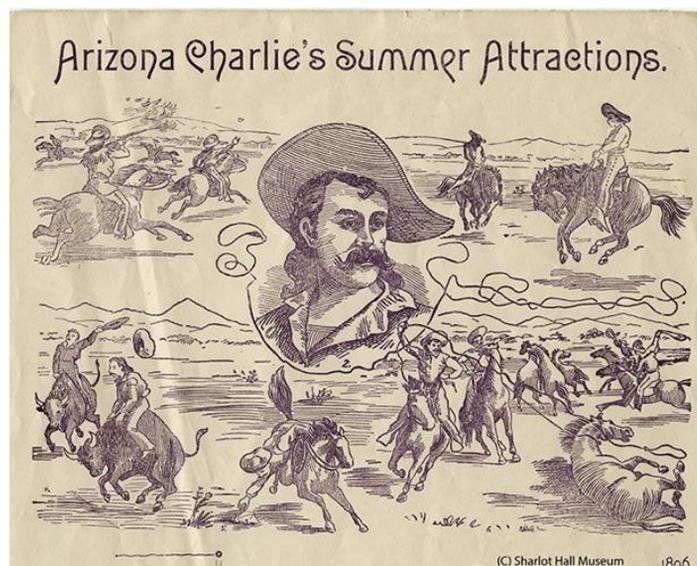
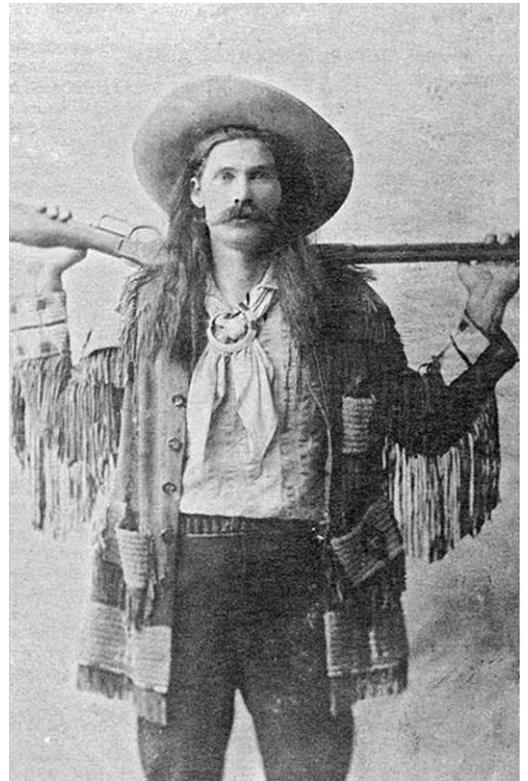
In seinen späteren Jahren lehrte Charlie die Kunst des Spurenlesens an junge Scouts und Soldaten. "Du liest nicht nur den Boden," sagte er oft. "Du liest das Land. Du liest den Wind. Und vor allem liest du das Herz der Menschen."

Als er starb, hoch oben auf seiner kleinen Ranch am Rande der Superstition Mountains, blies der Wind sanft durch die Mesquite-Bäume. In Arizona erzählt man sich bis heute Geschichten von Charlie Meadows, dem Scout, der den Westen nicht eroberte, sondern verstand.

Obwohl das genaue Datum und der Ort dieses Bildes unbekannt sind, ist sein Erbe als Fährtenleser und Reiter denjenigen wohlbekannt, die sich mit dem Leben der frühen Pfadfinder im Westen beschäftigen. Meadows war dafür bekannt, Militäreinheiten und Siedler gleichermaßen durch das anspruchsvolle und oft unerbittliche Gelände des Arizona-Territoriums zu führen, wo das Überleben Instinkt, Zähigkeit und eine unzerbrechliche Bindung zum Pferd erforderte.

Was Charlie Meadows auszeichnete, war nicht nur seine Reitkunst, sondern auch die ruhige Zuversicht und Präzision, mit der er das Land las. Er konnte einer tagealten Spur folgen, Wetterveränderungen spüren und Zeichen im Staub oder abgebrochenen Zweigen lesen, die andere völlig übersahen. Dies waren nicht nur Fähigkeiten – sie waren lebenswichtig in einer Zeit, als der Westen noch wild war und Gefahr aus allen Richtungen lauern konnte. Seine Kenntnisse der indigenen Länder, Wasserquellen und sicheren Übergänge machten ihn bei Feldzügen und der Erkundung des Territoriums unschätzbar wertvoll.

Meadows war mehr als nur ein Pfadfinder. Er verkörperte die idealisierte Figur des Grenzreiters – stoisch, fähig und respektiert. Er verkörperte die Balance zwischen Stärke und Bescheidenheit, die die beste Cowboy-Tradition ausmachte. Heute ist Charlie Meadows ein Symbol für die Ausdauer der Grenzregion, ein Mann, der wusste, dass Vertrauen auf dem Trail verdient wird und dass die Beherrschung des Westens nicht durch Gewalt, sondern durch das Verständnis seiner Rhythmen, seiner Tiere und seines Codes erlangt wird.

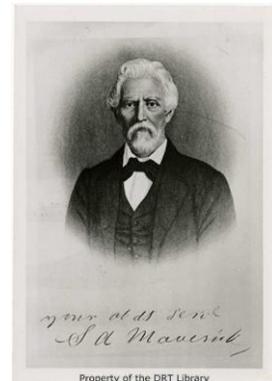


BIOGRAFIE VON SAMUEL AUGUSTUS MAVERICK

Samuel Augustus Maverick wurde am 23. Juli 1803 in Pendleton, South Carolina, geboren und starb am 2. September 1870 in San Antonio, Texas. Er war ein US-amerikanischer Anwalt, Politiker, Großgrundbesitzer und eine schillernde Persönlichkeit in der Geschichte von Texas, deren Name bis heute durch den Begriff „Maverick“ fortlebt.

Frühe Jahre und Bildung

Maverick war der älteste Sohn von Samuel Maverick, einem Geschäftsmann aus Charleston, und Elizabeth Anderson. Seine Familie hatte Wurzeln in England, die bis ins Jahr 1624 zurückreichen, und war über Barbados nach Charleston eingewandert. Nach dem Tod seines Großvaters heiratete seine Großmutter den General Robert Anderson, einen Veteranen des



Unabhängigkeitskriegs. Maverick wuchs in Pendleton auf, nachdem sein Vater die Familie dorthin verlegt hatte, um der Gelbfiebergefahr in Charleston zu entgehen.

Seine Bildung begann an der Yale University, wo er 1825 einen Bachelor-Abschluss (B.A.) erwarb. Anschließend studierte er Rechtswissenschaften in Winchester, Virginia, unter der Leitung von Henry St. George Tucker Sr. 1829 erhielt er die Zulassung als Anwalt in Virginia und kurz darauf auch in South Carolina, wo er in Pendleton eine Anwaltspraxis eröffnete.

Politisches und Abenteuerliches Leben

Mavericks Leben war geprägt von Unabhängigkeit und Tatendrang. 1830 kandidierte er erfolglos für das Parlament von South Carolina, wo er sich gegen die Nullifikationsdoktrin und für eine friedliche Lösung des Zolltarifstreits aussprach. 1833 versuchte er sich in Georgia als Betreiber einer Goldmine, kehrte jedoch nach einem Misserfolg zurück. 1834 zog er nach Alabama, um eine von seinem Vater überlassene Plantage mit 25 Sklaven zu bewirtschaften. Dort heiratete er 1836 die 18-jährige Mary Ann Adams, mit der er später mehrere Kinder hatte.

1835 zog Maverick nach Texas, das damals noch Teil Mexikos war. Er wurde Zeuge der aufkommenden Unabhängigkeitsbewegung und war einer von etwa 50 Unterzeichnern der Texanischen Unabhängigkeitserklärung von 1836 in Washington-on-the-Brazos. Diese Reise rettete ihm vermutlich das Leben, da er dadurch nicht in der Schlacht von Alamo war, bei der fast alle Texaner getötet wurden. 1839 wurde er Bürgermeister von San Antonio, und 1842 erlebte er eine dramatische Gefangennahme durch mexikanische Truppen, die ihn nach Mexiko-Stadt brachten. Trotz seiner Haft wurde er in Abwesenheit erneut in den texanischen Kongress gewählt.

Rinderzucht und der Ursprung des Begriffs „Maverick“

Maverick wurde ungewollt zum Namensgeber des Begriffs „Maverick“, der im Englischen sowohl ein unmarkiertes Tier als auch einen unkonventionellen, unabhängigen Menschen beschreibt. Als Großgrundbesitzer in Texas erhielt er 1845 eine Herde von etwa 400 Longhorn-Rindern als Schuldentilgung von einem Bekannten. Anders als die meisten Rancher weigerte er sich, seine Rinder zu brandmarken, da er dies für überflüssig hielt oder es ihm schlicht zu mühsam war. Da sich die Herden auf dem offenen Land vermischten, wurden Kälber ohne Brandzeichen bald als „Mavericks“ bezeichnet, da sie oft ihm zugeschrieben wurden. Dieser Brauch prägte den Begriff, der erstmals 1867 belegt ist und später auf nonkonforme Persönlichkeiten wie Maverick selbst übertragen wurde. Der Begriff fand Eingang in die englische Sprache und beschreibt im Deutschen am ehesten einen „Alleingänger“.

Spätere Jahre und Vermächtnis

Nach seiner Freilassung aus der Gefangenschaft setzte Maverick seine politische Karriere fort und blieb eine einflussreiche Figur in Texas. Er war Großvater des Politikers Maury Maverick, der den Begriff „gobbledygook“ prägte. Samuel Maverick starb 1870 in San Antonio. Sein Name lebt nicht nur im Sprachgebrauch, sondern auch geografisch weiter: Maverick County in Texas wurde nach ihm benannt. Mavericks Leben war geprägt von Unabhängigkeit, Mut und einem Hang zur Nonkonformität. Seine Entscheidung, seine Rinder nicht zu brandmarken, machte ihn unsterblich und prägte die Kultur des amerikanischen Westens nachhaltig.

Quellen: *Wikipedia* (de.wikipedia.org, en.wikipedia.org), *Handbook of Texas* (Paula Mitchell Marks)

Der Colt Single Action Army Model 1873 –

auch bekannt als Peacemaker, Model P oder einfach Colt .45 – ist eine der ikonischsten Schusswaffen der amerikanischen Geschichte. Er wurde ursprünglich für die US-Armee entwickelt und prägte das Bild des Wilden Westens wie kaum eine andere Waffe.

Ursprung und Entwicklung

Der Revolver wurde 1872 von William Mason und Charles Brinckerhoff Richards für Colt entworfen und 1873 offiziell von der US-Armee eingeführt. Er ersetzte die bis dahin verwendeten Perkussionsrevolver und war die erste Colt-Waffe mit einem geschlossenen Rahmen für Patronenmunition¹.

Technische Daten

Kaliber: Ursprünglich .45 Colt, später auch in über 30 weiteren Kalibern erhältlich, darunter .44-40, .38-40, .32-20 und .357 Magnum.

Laufängen: Standardmäßig 4¾", 5½" und 7½" Zoll (die letztere war die ursprüngliche Kavallerie-Version).

Gewicht: Etwa 1,05 kg mit 7½-Zoll-Lauf.

Feuerart: Single Action – der Hahn muss manuell gespannt werden, bevor ein Schuss abgegeben werden kann.

Trommel: 6-Schuss-Zylinder.



[Colt 1873 Single Action revolver | GUNSweek.com](#)

Historische Bedeutung

Der Colt SAA war von 1873 bis 1892 die Standard-Seitenwaffe der US-Armee und wurde in zahlreichen Konflikten eingesetzt, darunter die Indianerkriege, der Spanisch-Amerikanische Krieg und der Philippinisch-Amerikanische Krieg. Auch berühmte Persönlichkeiten wie Wyatt Earp, Buffalo Bill und General George S. Patton trugen ihn.

Varianten

Colt Bisley: Eine Variante mit verändertem Griff und Abzug für Sportschützen.

Buntline Special: Mit extralangem Lauf (bis zu 12 Zoll), angeblich von Wyatt Earp verwendet.

Artillery Model: Umbauten mit 5½-Zoll-Lauf, oft aus älteren Kavallerie-Modellen entstanden.

Kultstatus

Der Revolver wurde mehrfach neu aufgelegt – in der sogenannten Second Generation (1956–1974) und Third Generation (ab 1976) – und ist bis heute bei Sammlern, Western-Fans und Sportschützen beliebt. Sein Design beeinflusste zahllose Nachbauten und moderne Revolver.

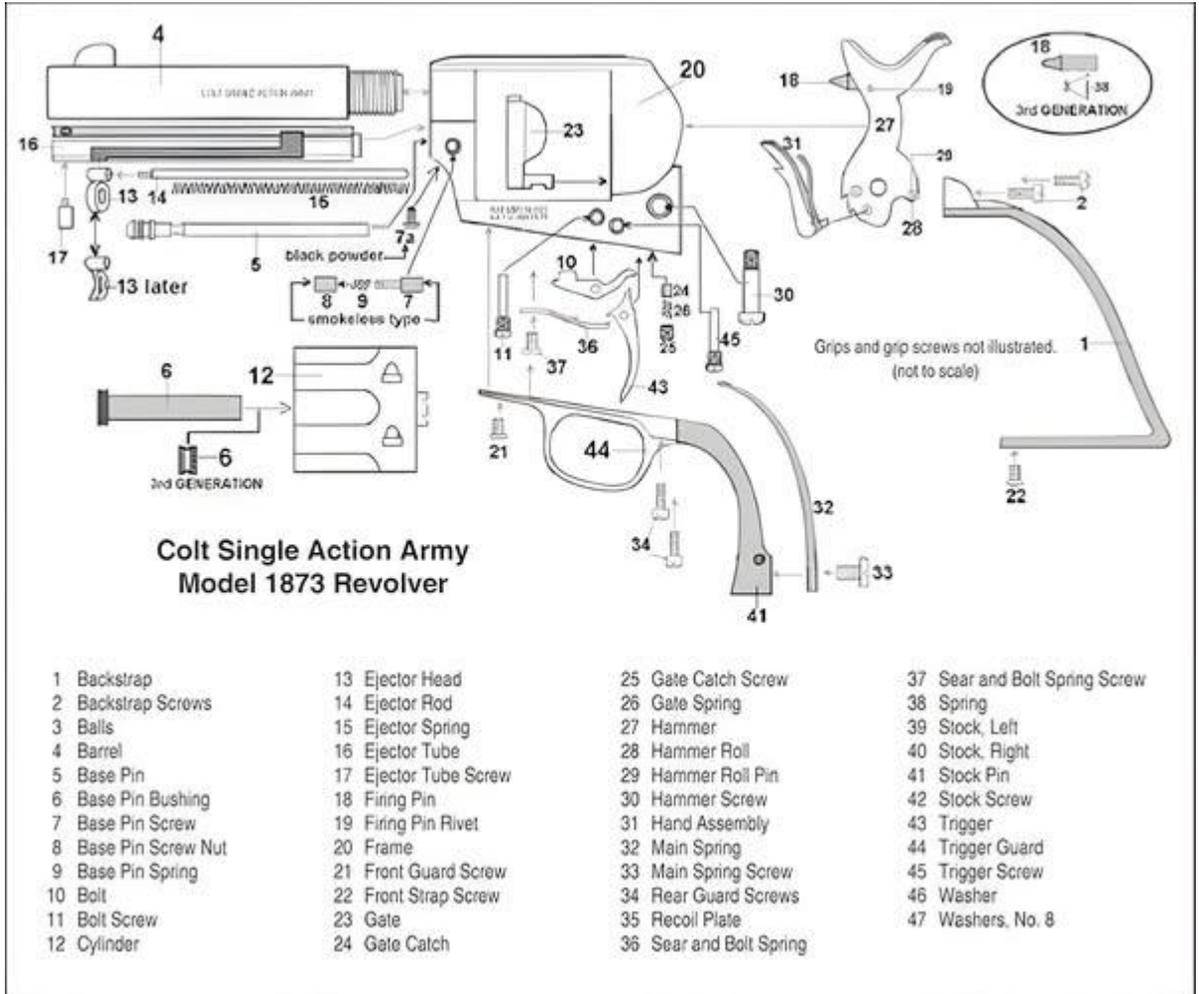
Wenn du magst, kann ich dir auch etwas über berühmte Duelle erzählen, bei denen der Colt SAA eine Rolle spielte – oder über seine Darstellung in Film und Fernsehen.

Legendäre Träger des Colt SAA

•**Buffalo Bill Cody** – Der berühmte Bühnenshow-Pionier und Bisonjäger war ein begeisterter Nutzer des Colts und trug ihn sowohl im Kampf als auch auf der Bühne.

•**Wild Bill Hickok** – Revolverheld, Gesetzeshüter und Spieler, bekannt für seine Duelle. Er soll zwei Colts mit Griffen aus Elfenbein geführt haben.

•**Wyatt Earp** – Der legendäre Marshal von Tombstone, der beim berühmten *Gunfight at the O.K. Corral* einen Colt SAA (oder laut manchen Quellen einen Smith & Wesson) trug.



•**Bat Masterson** – Gesetzeshüter, Revolverheld und später Journalist – auch er war ein bekannter Colt-Träger.

•**John Wesley Hardin** – berüchtigter Revolverheld mit über 20 bestätigten Tötungen, der ebenfalls den Colt SAA bevorzugte.

•**General George S. Patton** – Trug im Zweiten Weltkrieg einen Colt SAA mit Elfenbeingriff als Seitenwaffe – ein echtes Statement.

Diese Waffe war nicht nur ein Werkzeug, sondern ein Symbol für Macht, Autorität und Individualität. Wenn du magst, kann ich dir auch erzählen, wie der Colt in berühmten Duellen eingesetzt wurde oder welche Varianten besonders bei Sammlern begehrt sind.

PRAIRIE DUGOUT

Ein kleines Erdhaus in der Prarie war eine einfache, aber raffinierte Form der Behausung, die von den frühen Siedlern im 19. Jahrhundert, insbesondere in den Great Plains in Nordamerika, genutzt wurde. Diese Häuser wurden typischerweise in einen Hang gebaut oder direkt in den Boden gegraben, wobei die umgebende Erde als Wände und Isolierung diente. Der Hauptgrund für den Bau von Erdhäusern war die Knappheit traditioneller Baumaterialien wie Holz in der offenen Prärielandschaft. Grassodenhäuser, auch „Soddies“ genannt, waren eine weitere gängige Alternative, doch Erdhäuser waren oft schneller zu bauen und boten besseren Schutz vor den rauen Wetterbedingungen, einschließlich der extremen Hitze im Sommer und der bitteren Kälte im Winter. Viele Siedler, darunter die Familie Ingalls in „Unsere kleine Farm“, lebten in solchen Häusern, während sie ihre Farmen gründeten und dauerhaftere Gebäude errichten wollten.



Trotz ihrer Zweckmäßigkeit waren Unterstände klein, dunkel und oft feucht, was es schwierig machte, längere Zeit darin zu leben. Die Wände aus gestampfter Erde konnten mit der Zeit zerfallen und mussten häufig instand gehalten werden. Die Siedler verwendeten alle Materialien, die sie finden konnten, um die Innenräume bewohnbarer zu machen – wenn möglich Holzbretter als Bodenbelag, Tierfelle oder Stoff zur Isolierung und manchmal sogar Zeitungspapier, um die Wände abzudecken und Insekten fernzuhalten. Ein kleiner Ofen oder Kamin sorgte für Wärme, und ein Schornstein oder ein einfaches Rauchloch ermöglichte die Belüftung. Die Einrichtung war minimal und bestand oft aus einem groben Holztisch, Bänken und strohgefüllten Matratzen.

Zwar schützten Unterstände die Familien vor Präriewinden und Stürmen, aber sie waren nicht immun gegen Überschwemmungen, und schwere Regenfälle konnten sie in schlammige, unbewohnbare Räume verwandeln. Dennoch waren sie für viele Siedler ein entscheidender erster Schritt, um an der Grenze Fuß zu fassen.

Das Leben in einem Prärie-Dugout war herausfordernd, spiegelte aber die Widerstandsfähigkeit und Anpassungsfähigkeit der frühen Siedler wider. Diese Behausungen symbolisierten die Entschlossenheit der Pioniere, die den Ungewissheiten des Grenzlebens trotzten und sich auf ihren Einfallsreichtum verließen, um aus dem Land selbst Schutz zu schaffen. Dugouts waren oft nur provisorisch und wurden nur genutzt, bis sich eine Familie den Bau eines Block- oder Fachwerkhauses leisten konnte. Manche Siedler lebten jedoch jahrelang darin. Die Geschichten vom Leben im Dugout, auch in historischen Berichten und der Literatur, geben einen Einblick in die Härten und Erfolge der Westexpansion. Noch heute findet man in Teilen des Mittleren Westens Überreste dieser Behausungen und erinnern an die Ausdauer, die nötig war, um in der ungezähmten Prärie zu überleben und zu gedeihen.

Quelle: The El Paso History Alliance



"Dieses Foto" von Unbekannter Autor ist lizenziert gemäß [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

BEAR CREEK TOLL STATION

In den 1890er Jahren wäre es ein dramatischer und atemberaubender Anblick gewesen, als sich eine Postkutsche der Bear Creek Toll Station auf der Ouray-Silverton Road in Colorado näherte, vor der Kulisse der rauen San Juan Mountains. Diese tückische, aber wichtige Straße, oft als Otto Mears' Toll Road bezeichnet, führte durch einige der unerbittlichsten Gelände des amerikanischen Westens. Die von Otto Mears, einem in Russland geborenen Unternehmer und Straßenbauer erbaute Route verband die florierenden Bergbaustädte Ouray und Silverton und stellte sicher, dass Vorräte, Post und Passagiere die steilen, felsigen Pässe der San Juan-Region überqueren konnten. Die Straße schlängelte sich an steilen Klippen entlang, mit Haarnadelkurven und engen Passagen, die kaum breit genug für eine Postkutsche und ein Pferdegespann waren. Das Reisen war gefährlich und unvorhersehbar, da heftiger Schneefall, Steinschläge und plötzliche Stürme die ohnehin schon riskante Reise in eine lebensbedrohliche Tortur verwandeln konnten. Trotz der Risiken spielte diese Mautstraße eine entscheidende Rolle bei der wirtschaftlichen Entwicklung im Südwesten Colorados und unterstützte Bergbaubetriebe und Grenzsiedlungen.

Die Mautstation Bear Creek war einer von mehreren Punkten entlang der Route, an denen Reisende anhielten, um Gebühren für die Straßeninstandhaltung und sichere Durchfahrt zu entrichten. Die Mautwächter, oft selbst raue Grenzbewohner, erhoben Maut von Güterwagen, Reitern und Postkutschen und stellten sicher, dass nur diejenigen, die zahlten, den gefährlichen Weg fortsetzen konnten. Ein Standard-Postkutschentarif lag möglicherweise bei wenigen Dollar pro Passagier, während größere Güterwagen, die Vorräte zu den Silber- und Goldminen von



Silverton transportierten, höhere Mautgebühren zahlten. Die Station selbst war wahrscheinlich ein bescheidener Holzbau am Berghang mit einer kleinen Hütte für den Mautwächter und möglicherweise einem Stall für müde Pferde. Hier konnten Reisende eine kurze Pause einlegen, ihre Pferde pflegen, sich die Beine vertreten und Neuigkeiten austauschen, bevor sie sich für die nächste Etappe der Reise wappneten. Die Fahrt konnte holprig sein – hölzerne Postkutschen hatten kaum eine Federung, und die Passagiere mussten oft eine knochenerschütternde Fahrt über felsiges Gelände ertragen. Staub im Sommer und tiefer Schlamm im Frühling sorgten für zusätzliche Unannehmlichkeiten, doch die Aussicht auf Wohlstand, Abenteuer oder einfach das Erreichen eines endgültigen Ziels ließ die Reisenden weiterziehen.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde Otto Mears' Mautstraßennetz größtenteils durch Eisenbahnen und moderne Autobahnen ersetzt, doch Überreste dieser historischen Routen sind erhalten geblieben. Heute folgt der Million Dollar Highway (U.S. Route 550) größtenteils der ursprünglichen Ouray-Silverton-Straße, ist jedoch asphaltiert und für moderne Reisende deutlich sicherer. Die alten Mautstationen gibt es schon lange nicht mehr, aber ihre Erinnerung lebt in historischen Aufzeichnungen, Fotos und dem Vermächtnis der Pioniere weiter, die einst diese wilde Landschaft erkundeten. Die Bear Creek Toll Station war mehr als nur ein Haltepunkt – sie war ein Tor zu den Bergbaugebieten der San Juan Mountains, eine Lebensader für Grenzgemeinden und ein Symbol der Entschlossenheit, die den amerikanischen Westen prägte. Quelle: History Hub

SNOQUALMIE PASS

Im Jahr 1880 war der Snoqualmie Pass im Kittitas County, Washington, eine wichtige, wenn auch tückische Route für Güterwagen, die Waren zwischen dem zerklüfteten Landesinneren und den wachsenden Siedlungen entlang des Puget Sound transportierten. Der Pass, der durch die gewaltige Kaskadenkette führte, war vor dem Bau der Eisenbahn einer der wenigen brauchbaren Transportwege. Güterwagen, oft von sechs- bis achtgespannen Pferden oder Ochsen gezogen, kämpften sich durch die schmalen, gewundenen Pfade durch die dichten immergrünen Wälder. Die Straßen, die kaum mehr als aus Erde und Schotter bestanden, wurden in den wärmeren Monaten vom Regen schlammig und rutschig, im Winter bei tiefem Schnee nahezu unpassierbar. Die Fahrer, die „Teamster“ genannt wurden, lenkten ihre schwer beladenen Wagen vorsichtig durch das unwegsame Gelände, stets auf der Hut vor steilen Steigungen, plötzlichen Abhängen und der allgegenwärtigen Gefahr von unter der Erde verborgenen, achsbrechenden Steinen.

Die Reise über den Snoqualmie Pass war zermürend und erforderte umfangreiche Vorbereitungen. Die Wagen transportierten für die Grenzgemeinden überlebenswichtige Vorräte – Mehl, Zucker, Werkzeuge, Kleidung und sogar Fässer mit Whiskey – alles sorgfältig verpackt, um Schäden während der langen, holprigen Fahrt zu vermeiden. Einige Wagen transportierten auch Holz, ein im Washington-Territorium bereits florierendes Gewerbe. Massive Stämme wurden fest zusammengebunden, damit sie sich beim Abstieg nicht verrutschten. Die Fuhrleute waren erfahrene Männer, die mit ihren Tieren umgehen und kaputte Räder oder Geschirre unterwegs reparieren konnten. Sie arbeiteten oft zusammen in Karawanen, da es riskant war, allein durch einen so abgelegenen und gefährlichen Pass zu reisen. Ein einziges kaputtes Rad oder ein scheuendes Pferd konnte Stunden, wenn nicht Tage, bedeuten. Auf den Campingplätzen entlang des Weges konnten sich Fahrer und Tiere vor der Fortsetzung ihrer beschwerlichen Reise dringend benötigte Ruhepausen gönnen.

Trotz aller Herausforderungen spielten die Güterwagen, die 1880 den Snoqualmie Pass entlangfuhren, eine entscheidende Rolle für die Entwicklung der Region. Vor der Fertigstellung der Eisenbahnlinien und des Straßenbaus waren diese Wagen die Lebensader, die die Geschäfte mit Waren versorgte und die Siedler versorgte. Sie unterstützten die wachsende Landwirtschaft, die Forstwirtschaft und den Bergbau, die bald Washingtons Wirtschaft prägen sollten. Das Erbe dieser frühen Güterwege ist noch heute spürbar: Moderne Autobahnen folgen den Pfaden, die einst von entschlossenen Fuhrleuten und ihren Wagen gebahnt wurden, die die Wildnis der Kaskadenkette trotzten, um Washingtons isolierte Gemeinden mit der expandierenden Welt zu verbinden.



BRANDZEICHEN

Vom Feuer gezeichnet – Die Geschichte der Brandeisen vom Wilden Westen bis heute

Ein Zischen, ein kurzes Aufbäumen, dann steigt Rauch auf – das glühende Eisen hat seine Spur hinterlassen. Es ist ein Bild, das sich tief ins kollektive Gedächtnis des amerikanischen Westens eingebrannt hat: Cowboys, die Rinder einfangen, am Lagerfeuer glühende Brandeisen aus dem Feuer ziehen und mit sicherer Hand das Zeichen ihrer Ranch auf das Fell drücken. Doch die Geschichte des Brandeisens beginnt weit vor den staubigen Ebenen Nordamerikas und reicht bis in die frühen Hochkulturen zurück.

Die Ursprünge: Vom Menschen zum Tier

Bereits im alten Ägypten, etwa 2000 v. Chr., ist die Praxis des Brandmarkens belegt – zunächst bei Sklaven, später bei Tieren. Auch in der griechischen Antike und im Römischen Reich war das Brandzeichen ein Mittel zur Kontrolle und Bestrafung. Sklaven, Diebe oder Soldaten, die desertiert waren, wurden gebrandmarkt – eine Praxis, die damals als legitimer Ausdruck von Macht und Eigentum galt.

Mit der Ausbreitung der Viehwirtschaft im Mittelalter wurde das Brandeisen schließlich zu einem Werkzeug des Alltags. Landbesitzer in Europa nutzten es, um ihr Vieh zu kennzeichnen, da es keine Zäune gab, die Eigentum sichtbar voneinander trennten. Besonders in Spanien entwickelte sich eine frühe Kultur des Vieh-Brandings, die schließlich über die spanischen Kolonien nach Nord- und Südamerika gelangte.

Der Wilde Westen: Recht durch Glut

Im 18. und 19. Jahrhundert, mit der Expansion nach Westen, wurde das Brandeisen im nordamerikanischen Raum zu einem unverzichtbaren Bestandteil des Rancherlebens. Die offene Prärie war gemeinsames Weideland – Herden konnten sich mischen, Tiere verloren gehen oder gestohlen werden. Das Brandzeichen war in diesem Umfeld das einzige verlässliche Mittel, Eigentum sichtbar zu machen.

Ranches entwickelten eigene, oft kunstvoll gestaltete Symbole: Initialen, Hufeisen, Kreise, Sterne oder abstrakte Kombinationen. Die Wahl des Zeichens war nicht zufällig – es musste leicht zu erkennen, unverwechselbar und schwer zu manipulieren sein. In vielen US-Bundesstaaten wurden Brandzeichen offiziell registriert. Es entstanden öffentliche Markenregister, die in Notfällen oder bei Diebstahl als Beweismittel vor Gericht dienten.

Der Umgang mit Viehdieben war hart. Wer beim Cattle Rustling – dem Rinderdiebstahl – erwischt wurde, konnte mit drastischen Strafen rechnen. Mancherorts galt der „Judge Colt“ – der Revolver – als letzte Instanz.

Round-Up: Gemeinschaft, Arbeit und Rauch

Zentraler Bestandteil des Ranchlebens war das alljährliche Round-Up, meist im Frühjahr oder Herbst. Dabei trieben die Cowboys alle Tiere einer Region zusammen, trennten sie nach Eigentum, Gesundheitszustand und Alter – und führten das Branding durch. Es war eine arbeitsintensive Zeit, in der Teamwork, Geschicklichkeit und gute Organisation gefragt waren.

Die Rinder wurden in provisorischen Corrals (Gatter) zusammengetrieben. Dann folgte das Sortieren. Jungtiere, sogenannte „Calves“, die erstmals gebrandmarkt werden mussten, wurden mit dem Lasso gefangen, zu Boden gebracht und fixiert. In dieser Phase kamen auch Tierärzte zum Einsatz, um Impfungen vorzunehmen oder Verletzungen zu behandeln. Das Branding selbst wurde von erfahrenen Cowboys durchgeführt – mit rascher, präziser Bewegung, um das Tier möglichst wenig zu stressen. Ein Round-Up war aber auch ein soziales Ereignis. Familien, Nachbarn und befreundete Rancher halfen einander, es wurde zusammen gegessen, manchmal gefeiert. Für junge Cowboys war es eine Gelegenheit, sich zu beweisen – und für viele das erste Mal, ein Brandzeichen zu setzen.

Die Entstehung eines Brandzeichens: Metall, Hitze und Bedeutung

Ein Brandeisen ist weit mehr als ein Stück Metall. Es ist das Logo, das Aushängeschild und manchmal sogar das Erbe einer Ranch. Die Herstellung erfolgt traditionell in der Schmiede: Aus Flach- oder Rundstahl werden die gewünschten Formen geformt, geschweißt oder geschmiedet. Viele Ranches bewahren ihre alten Eisen wie Familientrophäen auf – sie dokumentieren über Generationen hinweg den Fortbestand und Wandel der Marke.

Ein klassisches Brandzeichen besteht oft aus einer Kombination von Buchstaben, Zahlen und Symbolen. Es gibt ein eigenes Vokabular für die Beschreibung der Zeichen: Ein „Lazy J“ ist ein liegender Buchstabe J, ein „Running W“ ein stilisierter Buchstabe mit geschwungenen Linien. Diese Sprache diente nicht nur der Beschreibung, sondern schuf ein gemeinsames Verständnis unter Viehzüchtern und Halftern.

Man unterscheidet zwischen zwei Haupttypen: dem Hot Brand (heißes Eisen) und dem Freeze Brand (Kaltmarkierung). Das heiße Eisen wird im offenen Feuer oder mit Gasbrennern erhitzt, bis es glüht. Das kalte Brandzeichen verwendet hingegen flüssigen Stickstoff oder Trockeneis – es zerstört die Pigmentzellen des Haares, was zu einem dauerhaften weißen Haarwuchs an der markierten Stelle führt. Letztere Methode wird heute häufiger in Pferdezucht und bei wertvollen Tieren eingesetzt, weil sie als weniger schmerzhaft gilt.

Moderne Zeiten – Zwischen Tradition und Tierschutz

Mit dem technischen Fortschritt verlor das Brandzeichen vielerorts an Bedeutung. In Europa und Teilen Nordamerikas haben sich moderne Kennzeichnungsmethoden durchgesetzt: Ohrmarken, Tätowierungen, RFID-Chips oder genetische Registrierung ermöglichen eine tierfreundlichere und präzisere Rückverfolgung.

Auch gesetzlich geriet das Branding unter Druck. In Deutschland etwa ist das heiße Brandzeichen für Pferde seit 2019 verboten – ein Erfolg des Tierschutzes, aber auch ein Verlust für manche Züchter, die das Symbol als Traditionsgut betrachten. In Ländern wie den USA, Kanada, Australien oder Argentinien ist das Branding hingegen weiterhin legal und weit verbreitet, vor allem bei Rindern, die in großen Herden gehalten werden und leicht ihre Ohrmarken verlieren könnten.

Auf vielen Ranches gehört das Branding immer noch zum Jahresrhythmus – nicht nur als Kennzeichnung, sondern als Ritual. Es ist ein Fest, ein Symbol der Gemeinschaft, eine Feier der Tradition. Manche Rancher sehen ihr Brandeisen als Familiensiegel, das Werte wie Durchhaltevermögen, Respekt vor Natur und Tier sowie den Stolz auf das eigene Land vermittelt.

Ein Symbol für eine Ära

Das Brandeisen ist ein Symbol – eines, das über Jahrtausende hinweg Bedeutung getragen hat. Vom Strafzeichen der Antike bis zum Besitznachweis des Westens, von der grausamen Kontrolle bis zur praktischen Notwendigkeit der Viehzucht. Es steht für eine Zeit, in der der Mensch seinen Platz in der Wildnis behaupten musste – mit Feuer, Geduld und einem festen Willen.

Auch wenn viele moderne Methoden das Branding inzwischen ersetzt haben, lebt es weiter – in den Geschichten des Westens, in Museen, auf traditionellen Ranches und in der Erinnerung an eine Ära, in der jedes Tier sein Zeichen trug. Nicht als Nummer im System, sondern als Teil einer Geschichte, geschrieben in Glut und Rauch.

Einführung in Brandzeichen-Symbole

Buchstaben

Jeder Buchstabe des Alphabets, ob groß oder klein geschrieben.

Zahlen

Ziffern von 0 bis 9.

Formen

Kreise, Quadrate, Herzen, Rauten usw.

Balken

Gerade Linien, die unter, über oder durch andere Symbole verlaufen.

Viertelkreis, Halbkreis und Kreis

Diese werden einzeln oder in Kombination mit anderen Symbolen verwendet.

Schrägstrich und umgekehrter Schrägstrich

Diagonale Linien, die einzeln oder zusammen mit anderen Symbolen genutzt werden.

"Flying" und "Lazy"

Bezeichnungen für die Ausrichtung oder Neigung eines Symbols. Ein „flying“-Symbol ist geneigt, wobei die Oberseite in Richtung der Neigung zeigt. Ein „lazy“-Symbol ist ebenfalls geneigt, jedoch zeigt die Oberseite von der Neigungsrichtung weg.

Platzierung des Brandzeichens

Schulter

Der Bereich zwischen Hals und der Mitte des Rückens.

Flanke (Rippe)

Der Bereich zwischen Schulter und Hüfte.

Hüfte

Der Bereich von der Mitte des Rückens bis zum Schweif.

Leserichtung eines Brandzeichens

Von links nach rechts

Von oben nach unten

Von außen nach innen

Komplexe Brandzeichen-Symbole

Verbundene oder kombinierte Buchstaben

Buchstaben können miteinander verbunden oder überlappend dargestellt werden, um ein Symbol zu bilden.

Rocking (Wippend)

Ein Symbol oder eine Symbolgruppe, die von einem Halbkreis oder einer unteren Kurve eingeschlossen ist.

Swinging oder Hanging (Schwingend oder Hängend)

Ein Symbol oder eine Symbolgruppe, die von einem Halbkreis oder einer oberen Kurve eingeschlossen ist.

Eingerahmt (Boxed)

Ein Symbol oder eine Symbolgruppe, die von einem Quadrat oder Rechteck umschlossen ist.

Wer führte das Branding durch?

Beim traditionellen Round-Up war die Arbeit streng organisiert. Jeder Cowboy hatte seine feste Aufgabe – vom Ropen (mit dem Lasso ein Kalb fangen), über das Zu-Boden-Bringen und Fixieren, bis hin zur Kennzeichnung mit dem Brandeisen. Das eigentliche Branding übernahm dabei meistens ein oder zwei besonders erfahrene Cowboys, die man respektvoll als die „Brander“ oder „Iron Men“ bezeichnete. Sie hatten ein gutes Gefühl für den richtigen Druck, die passende Dauer und eine ruhige, geübte Hand – denn ein zu kurzes Aufdrücken ließ das Zeichen unleserlich werden, ein zu langes konnte das Tier schwer verletzen.

Warum Spezialisten?

Branding ist eine heikle Angelegenheit:

Zu langes Brennen kann schwere Verbrennungen, Infektionen oder Vernarbungen verursachen.

Zu kurzes Brennen führt zu einem unleserlichen Zeichen, das seine Funktion verfehlt.

Schiefe oder verwackelte Zeichen können in Streitfällen rechtlich angreifbar sein.

Falsches Eisen (z. B. nicht glühend genug) ergibt keine klare Prägung.

Daher war das Setzen des Brandzeichens Vertrauenssache und häufig einem erfahrenen Mitglied der Crew vorbehalten, das sich diese Aufgabe über viele Round-Ups hinweg verdient hatte.

Arbeitsteilung beim Round-Up

Ein klassisches Round-Up-Team funktionierte wie eine gut geölte Maschine:

Roper / Catcher: Cowboy, der das Kalb mit dem Lasso einfängt.

Mugger / Flanker: Helfer, die das Kalb zu Boden bringen und ruhig halten.

Brander: Derjenige, der das heiße Eisen aufsetzt – mit Präzision und Geschwindigkeit.

Cutter / Vaccinator: Ein Tierarzt oder erfahrener Helfer, der das Tier gleichzeitig impft oder kastriert, falls nötig.

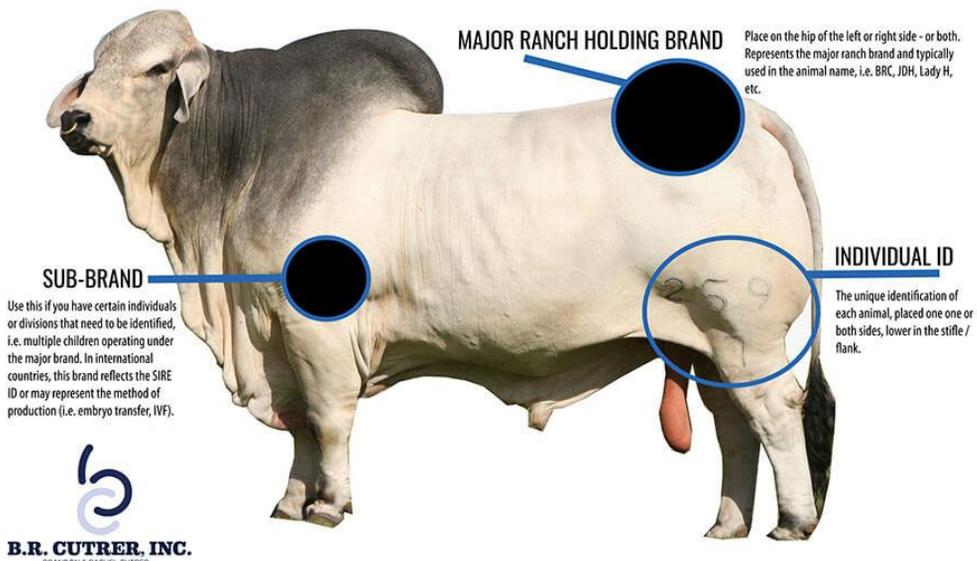
Wrangler: Versorgte das Feuer oder den Gasbrenner und reichte das Brandeisen an.

Besonders bei größeren Ranches oder in Gebieten mit mehreren Hundert Tieren pro Saison war dieses System unerlässlich, um effizient und tierschonend zu arbeiten.

Ausbildung und Erfahrung

Ein Cowboy lernte das Branding nicht von Anfang an. Meist begann er als Helfer oder Roper und durfte erst nach Jahren und unter Aufsicht selbst das Eisen führen. In vielen Fällen war der Brander auch ein Familienmitglied der Ranchbesitzer oder ein erfahrener Vormann (Foreman), der die Verantwortung für die Qualität des Zeichens und die Gesundheit der Tiere trug.

BRAHMAN BRAND LOCATIONS



Some Famous Texas Cattle Brands, 1790-1955

Brands and notes below are from "Texas Cattle Brands," a catalogue of the Texas Centennial Exposition exhibit, edited by Gus L. Ford, 1936. In some instances below notes have been revised to bring them up to date.

<p>J Don Nicolas Saez, 1700's.</p>	<p>A Jose Antonio Navarro, 1833.</p>	<p>W Crossed W: James Taylor White, 1820's, and since by family.</p>	<p>DYER J. H. Dyer family, Hill County, 1849.</p>	<p>HIX F. L. Hicks, Bandera County, 1856.</p>
<p>DOK J. A. Doak, Gonzales County, 1851.</p>	<p>YOUNG Andy Young, Dallas and Young, 1872.</p>	<p>G ROMS Gerome W. Shields, Coleman, 1876.</p>	<p>MXL T. F. Maxwell, Stephens, 1876.</p>	<p>ACTF M. S. Acuff, Lubbock, 1894.</p>
<p>GAY W. C. Gay, Coleman, 1884.</p>	<p>JC Thomas O'Connor, Refugio area, 1837.</p>	<p>Y JY: R. B. Masterson, Panhandle.</p>	<p>S Lazy S: C. C. Slaughter, Great Plains, 1876 and since by family.</p>	<p>US U Lazy S: John B. Slaughter, 1866; since by family.</p>
<p>DS Daniel Shipman of Austin's Colony.</p>	<p>—O Frying Pan: H. B. Sanborn, Panhandle, 80's and 90's.</p>	<p>V V. Bar: W. S. Ikard, Wichita area, 1867.</p>	<p>—C Chain C: C. T. Herring, Panhandle.</p>	<p>O Mashed O: W. E. Halsell, Clay-Wise, 70's; since by family.</p>
<p>M6 M6 Wm McFaddin, Jefferson Co., 1837 since by family in Victoria area.</p>	<p>H H Crook: J. B. Hawkins, Matagorda, 1866.</p>	<p>Ob Ob: First run in 50's. Kokernot family since 1873. S W. Texas.</p>	<p> Lightning: A. S. Gage, Trans-Pecos, 1886; by family today.</p>	<p>KC KC: Robert Casey, Reeves County, 1854; by family today.</p>
<p>F Milton Faver, Big Bend, 50's.</p>	<p>—D Spade: J. F. Evans, 1889.</p>	<p>X LX: Bivins family, Panhandle, 1879.</p>	<p>∟ Blocker: John Blocker, 1870.</p>	<p>T TL: A. B. Edwards, Archer-Clay, 1880.</p>
<p>HK HK: Capt. Richard King, 1870; since King estate.</p>	<p>⊖ Half Circle 10: Geo. W. Saunders, San Antonio, 1864.</p>	<p>JAL 2 Cowden Bros.: Midland area, 1882.</p>	<p>T T Ancho: Gunter family, San Antonio.</p>	<p>Y Charles Schreiner, Kerrville, 1887; estate today.</p>
<p>LFD George W. Littlefield, Great Plains, 1878.</p>	<p>6666 Four 6's: S. Burk Burnett, 1870; since by family.</p>	<p>XIT Capitol Syndicate, Panhandle, about 1884.</p>	<p>4 Jigger Y: McElroy Ranch, Crane County, since 1900.</p>	<p>∩ Pot Hook: Joe T. Sneed, Amarillo, since 1900.</p>
<p>Y Lazy Y: Fred Snyder, Lubbock; run today.</p>	<p>2M2 SMS: Swenson Bros., Stamford, since 1883.</p>	<p>X Long X: Reynolds Ranch in West Texas since 1882.</p>	<p>7F Seven F: Harris Ranch, San Angelo, since 1888.</p>	<p>W Turkey Track: W. T. Coble, Amarillo, 1881.</p>
<p>l OL: L. B. Harris, Tom Green, 1872.</p>	<p>O Circle: Oliver Loving and Charles Goodnight, 1866.</p>	<p>S Bar S: Sawyer Cattle Co., San Antonio, 1884.</p>	<p>A A Bar: A. E. Gates, Laredo area since 1900.</p>	<p>EL Elsinore Ranch, Pecos, since 1886.</p>
<p>H Spui. Espuela Cattle Co., N.W. Texas, 1880; later by Swenson family; later by W. J. Lewis on Hall County Ranch.</p>	<p>JA JA: Registered by Charles Goodnight in 1876 for John Adair; run since by Adair Estate in N.W. Texas.</p>	<p>oo Three D's: W. T. Waggoner, first used in Wise and Clay Counties, 1881; Waggoner Estate today.</p>	<p>= Panther Scratch: Coastal brand since 1889; run since by Poole family, Bay City.</p>	<p>∩ Matador V: Matador Ranch in N.W. Texas since 1879 when bought from John Dawson.</p>

 Running W	 Hooked Y	 Broken slash	 Arrow
 Long W	 Bradded Y	 Broken reverse slash	 Broken arrow
 Tumbling right R	 Barbed Y	 Quarter circle	 Bow and arrow
 Tumbling left R	 Forked Y	 Half circle	 Rocking chair
 Reverse R	 Y up Y down	 Circle	 Dollar sign
 Crazy R	 KM connected	 Double circle	 Anchor
 Crazy reverse R	 Triple K	 Half box	 Broken heart
 Lazy left down R	 Triple K connected	 Box	 Hay hook
 Lazy left up R	 Bar	 Berch	 Key
 Lazy right down R	 Double bar	 Triangle	 Spur
 Lazy right up R	 Broken bar	 Half diamond	 Stirrup
 Rocking 7	 Rail	 Diamond	 Sunrise
 Swinging 7	 Double rail	 Diamond and a half	 Horse track
 Flying 7	 Stripes	 Raiter	 Bull head
 Walking 7	 Slash	 Open A	 Hat
 Dragging 7	 Reverse slash	 Goose egg	 Turkey track
		 Dot	

BOURBON OF THE MONTH



Michter's Rye Whiskey US*1 Single Barrel 42,4% vol. 0,70l

Jim Murray gab diesem Whisk(e)y 95.5 Punkte.

Der Michter's US*1 Kentucky Straight Rye begeistert mit intensiven Roggenaromen, perfekter Balance und außergewöhnlicher Qualität. Hergestellt aus handverlesenem amerikanischem Roggen und gereift in einzelnen Fässern, steht dieser Whiskey für pure Handwerkskunst und authentischen Geschmack. Jede Flasche spiegelt das Engagement von Michter's wider. Die US*1 Reihe ist ein wahres Meisterwerk, das Kenner und Liebhaber gleichermaßen fasziniert.

Farbe: Safran

Tasting Notes

- Nase:** Zusammenspiel aus nussigen Noten, in Verbindung mit Vanille, Karamell, Honig und Eindrücken von Ingwer
- Gaumen:** vollmundig, mit würzigen Getreidenoten, pfeffrigen Tönen, dazu Zitrusfrüchte, Sahnebonbons und Eichenholz
- Finish:** langanhaltend, würzig und cremig

Unsere Empfehlung: Der Michter's Rye Whiskey US*1 Single Barrel kann am besten pur oder auch in Cocktails genossen werden.

Zu beziehen über:
WeissHaus GmbH
Hiebelerstr. 20
87629 Füssen
Deutschland

Tel.: +49 (0) 8362 8839593

E-Mail: info@weisshaus.de

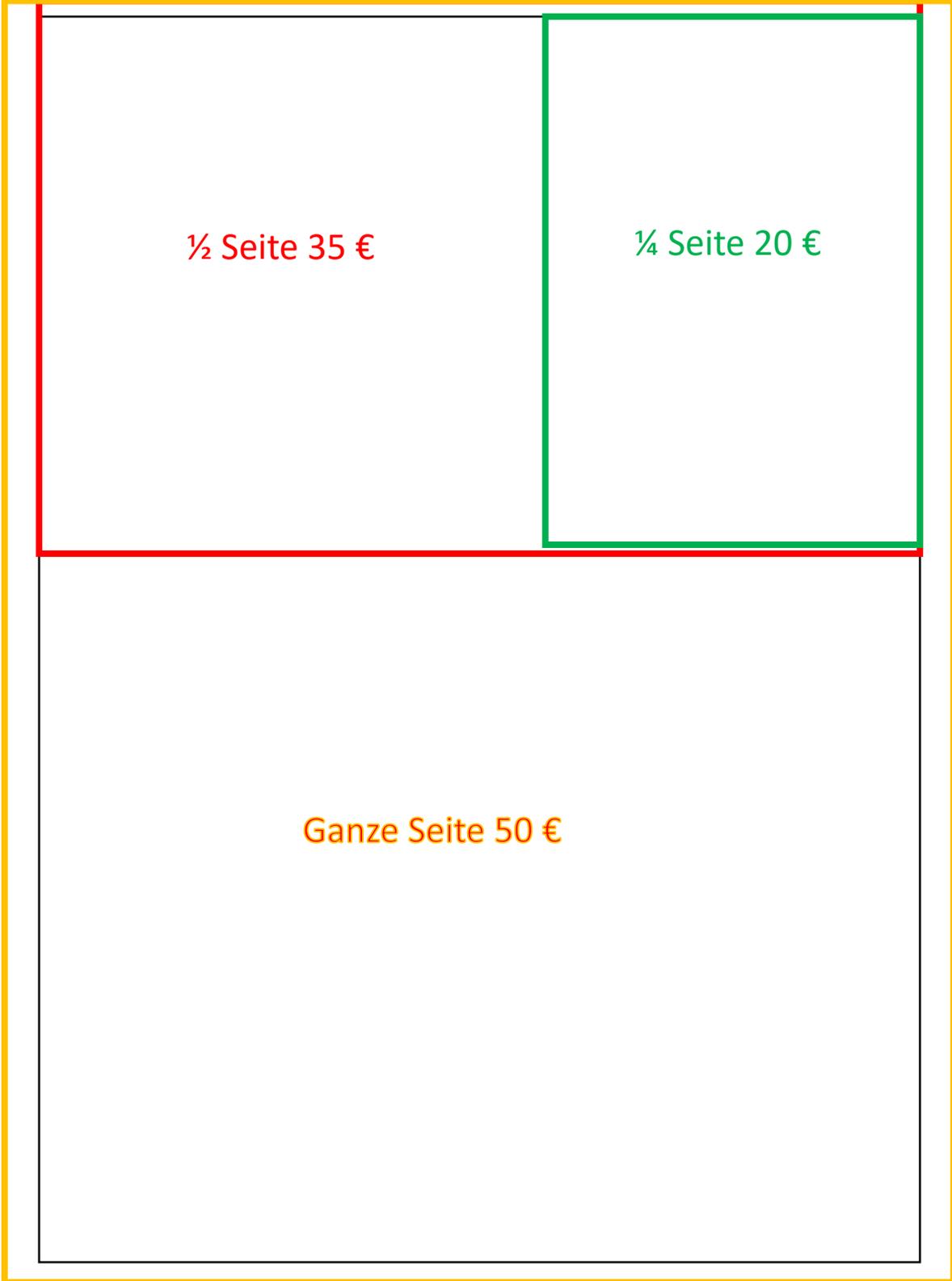
www.weisshaus.de

Grundpreis:	1 Liter = 74,14 €
Inhalt:	0.7 Liter
Bestell-Nr.:	A5001321
Hersteller:	Michter's
Herkunft:	Vereinigte Staaten (USA)

51,90 €

[Preise inkl. MwSt. zzgl. Versandkosten](#) Versandgewicht: 1.3 kg

Da ich in letzter Zeit immer häufiger Anfragen bezüglich Werbung gegen Bezahlung bekomme, möchte ich allen Interessenten / Gewerbetreibenden folgende Angebote machen.



½ Seite 35 €

¼ Seite 20 €

Ganze Seite 50 €